

শ্রীচন্দ্রদাস চট্টোপাধ্যায়
১৮৮৮ চট্টোপাধ্যায় গুপ্ত সঙ্গ
২০০১/১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রিট
কলিকাতা

তৃতীয় সংস্করণ

প্রিণ্টার—ত্রীনরেন্দ্রনাথ কোণ্ডাব
ভারতবর্ষ প্রিণ্টিং ওয়ার্কস্
২০৩১১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা

চান্দি

(পুরুষ)

শ্রীকৃষ্ণ

মহাদেব

নীলধ্বজ মাহিষ্মতী-অধিপতি ।

প্রবীৰ ঐ পুত্র (যুবরাজ) ।

অগ্নি ঐ জামাতা ।

বিদুষক ঐ বয়স্ক ।

ভীম মধ্যম পাণ্ডব ।

অর্জুন তৃতীয় পাণ্ডব ।

দুষ্যকেনু কর্ণ-পুত্র ।

অনুশাব দৈত্যাধিপতি (পাণ্ডব-বন্ধু) ।

উলুক জনাব ভ্রাতা ।

কাম, গঙ্গারক্ষকদ্বয়, মন্ত্রী, সেনাপতি, সেনানায়ক, ভৈবন, দূতগণ,
প্রনথগণ, সৈন্যগণ, বাখালবালকগণ ইত্যাদি ।

(স্ত্রী)

জনা নীলধ্বজের মহিষী ।

স্বাহা ঐ কন্যা (অগ্নির স্ত্রী) ।

মদনমঞ্জরী প্রবীরের স্ত্রী ।

বসন্তকুমারী ঐ সখী ।

নায়িকা দুর্গার সখী ।

ব্রাহ্মণী বিদুষকের স্ত্রী ।

গঙ্গা, রতি, পরিচারিকা, সখীগণ, ডাকিনী ও যোগিনীগণ, গোপিনী-
গণ, ইত্যাদি ।

ଜନା

(ଷୋରାଣିକ ନାଟକ)

ପ୍ରଥମ ଅଙ୍କ

ପ୍ରଥମ ଗର୍ଭାଙ୍କ

ରାଜବାଟୀବ କନ୍ଧ

ନୀଳଧ୍ବଜ, ଅଗ୍ନି, ଜନା, ସ୍ବାହା, ପ୍ରସାଦ ଓ ବିଦୁଷକ ।

ନୀଳଧ୍ବଜ । କଳ୍ପତରୁ ବାଦି ତୁମି ଦେବ ବୈଶ୍ବନବ,

ଦେହ ବର,

ସେନ ନଟବର ନବ-ବନ କାଷ

ବାଞ୍ଛୁରୀ-ବନ୍ଧନ ତ୍ରିଭୁବନ ଠାମ,

ନବ-ରୁପୀ ନାବାସଣେ ପାହି ଦରଶନ ।

ଅଗ୍ନି । ଚିନ୍ତା ଦୁବ କବ, ମହାରାଜ,

ଆଶା ତବ ଅଚିବେ ପୂରିବେ ।

- জনা । নাহি অস্ত্র বাসনা আমার,
যেন অন্তকালে গঙ্গাজলে
তাজি প্রাণবায়ু,
ভাগীবথী-পদে মতি রহে চিরদিন ;
বাল্যকালে মাতৃহীনা আমি—
মা'র কোল চিরদিন কবি আকিঞ্চন ।
- অগ্নি । মম ববে পূর্ণকাম হঠবে নিশ্চয় ।
- প্রবীৰ । তব যোগ্য বীৰ সনে সদা বণ-সাদ্য,
চিবদিন আছে এ বিষাদ,
সনকক্ষ বীৰ না মিলিল !
বর যদি দিবে বৈশ্বানর,
ভুবনবিজয়ী বথী দেহ গোবে অরি,
মবি কিম্বা মারি,
মিটুক সমব-বাক্স নোব ।
- অগ্নি । শীঘ্র তব পূরিবে বাসনা ।
- স্বাহা । তব পদ বিনা, প্রভু, নাহি অস্ত্র মাধ,
পতি মাত্র গতি অবদাব,
তব পদে নিববধি স্থিৰ বাহ মতি ।
- অগ্নি । প্রেমে বাধা প্রণয়িনী আছি তব পাশে ;
শুন প্রাণেশ্বর, কহি সত্য কবি,
'স্বাহা' নাম যেই না করিবে উচ্চারণ,
'আহুতি গ্রহণ তাব কভু না কবিব ।
ভাব-চক্ষে হেব গুণবতি,
দানি পূৰ্ব্বস্বতি,—
লক্ষ্মী-জনার্দন করেছেন অর্পণ তোমায়,

বহু ভাগ্য মানি' হৃদি-বিলাসিনি,
 কবিবাছি সে দান গ্রহণ ।
 তুমি বসুমতী,
 লক্ষ্মীশাপে কল্যানে পাইলা নবপতি ;
 বার বার 'অবতার হ'য়ে নারায়ণ,
 তব বক্ষে কবিরে ভ্রমণ ।
 লক্ষ্মী-জনার্দনে হেবি' সিংহাসনে,
 হ'লেছিল সাধ তব মনে—
 মাধবের রাজীব-চরণ
 ধবিত্তে হৃদয়মাঝে ;
 ঈর্ষ্যায় মাধবপ্রিয়া দিলা অভিলাষ,
 'নীলম্বজ নিয়্যাবী হইবে ।'
 কিম্ব,
 বাঞ্ছা-পূর্বকাবে হবি কল্লতক-শ্রাম,
 কাবও প্রতি কভু নহে বাম,
 পৃথী-রূপে ধব-বক্ষে মাধব-চরণ ।
 শুন বাজা,
 প্রজাগণে জনে জনে কিবা দিব বর,
 নবরূপী পীতাম্বর আসি এই পুনে,
 পূবাবেন বাসনা সবার ,
 আমিও পবিত্র হব নেহারি শ্রীহবি ।
 নিজ নিজ কার্যে সবে করহ প্রস্থান,
 ধ্যানে মগ্ন রব সঙ্গোপনে ।

[অগ্নি ও বিদূষক ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।

কি হে তুমি যে দাঁড়িয়ে বইলে ?

বিদু। তোমাব ভাব বুঝছি।

অগ্নি। তুমি ত কিছু চাইলে না?

বিদু। আজ দেখছি. তোমাব ভাবি বাডাবাড়ি, হবি নিষে ছড়াছড়ি ;
তাই হচ্ছে ভগ, রুক্ষ দয়াময়, নাম কল্লই হন উদয়,—কিন্তু যেখানে
দেন পদাশ্রয়, সেখানে যে সর্বনাশ হয়, এ কথা নিশ্চয়।

অগ্নি। দূর মূর্থ!

বিদু। আব কাজ কি দেবতা, তোমাব ভাব বুঝে নিয়েছি, তুমিও
এবার সট্কাছ।

অগ্নি। আমি যা করি, তুই কেমন ক'বে বলি যে হবিনামে সর্বনাশ হয়।

বিদু। আমিই কি একলা জানি, তুমিই কি আব জান না? আমার
কি পেয়েছ ধান্কাণা, শুনবে তোমাব দয়াময় হবির 'গুণ-বর্ণনা'?
—পাথর চাপালেন মা-নাপেব বুকে, তাব পর বন্দাবনে ঝুঁকে—
গোপ-গোপিনীব হাড়িব হাল, যশোদা মাগী নাকাল, অবোধ
রাখাল কেঁদে সারা, নন্দ মিন্বে দিশেহাবা; আব বাধা?—ঠাব
কাদা সাব, একশ বচ্ছব দেখলেন আঁধাব, এদিকে দয়াময় হবি
যমুনা-পাব, কাণ দেন না কথায় কাব, যেন কাবব কখনও ধাবেন
না ধাব।

অগ্নি। আবে ছিঃ ছিঃ, তুই রুক্ষমিন্দা কচ্ছিস্!

বিদু। নিন্দে কেন, তোমাব শ্রীহরিব গুণ! যেখানে যান—আলান
আগুন; যদি পদার্পণ হলো মণ্ডবায়, অম্নি সেখানে উঠলো হায়
হায়! পরে রুপাময় হ'লেন পাণ্ডবসখা—বেজায় পিরীত, বথিব
সারথি হলেন, এক গাড়ে বংশটা খেলেন! তাই ভাবছি, এমন
স্বখেব মাহিম্বতী পুতী, উদয় হ'রে শ্রীহরি, না জানি কি কালখানা-
টাই কব্বেন। আমার যদি বর দাও ত শোন, যদি সট্কাতে
চাও ত সট্কাও, স্বাহা দেবীকে সঙ্গে নাও; যদি হবিগুণ গাও,

তোমার গায়ে জল ঢেলে দেব। ডাক্লেই দয়াময় এসে উদয় হবে,
আব বাজ্যটা ছাবখাব দেবে।

অগ্নি। তুমি জ্ঞানী, তোমার মুখে এ কথা সাজে না। হবি ভবেব
কাণ্ডাবী, চবণতবী দিবে জগৎ উদ্ধাব কবেন; যে তাঁব পদাশ্রম
পায়, তাব ভবেব বন্ধন ঘুচে যায়।

বিদু। সে বহুকাল থেকে দেখে আসছি,—বে ফের তাব আশে,
দয়াময় হবি তাঁর নাকৈ আগে নামা ঘষে।

অগ্নি। না না, তোমার প্রতি হবির বড় রূপা, তুমি অচিবে তাঁব
রাজ্য পাবে স্থান পাবে।

বিদু। তোমার সাতপুষ্ঠা গে স্থান পাক্, তোমাব দেবলোক উদ্ধাব
হ'বে বাক্। ইতাশন, নির্ঝাণ হ'বে পবম শান্তি লাভ কর,—
আমাদের উপব জুলুম কেন? শোন দেবতা, আমার বাজাব প্রতি
বড় মনতা, ও আমার অন্নদাতা বাপ . কৃষ্ণভক্তি দিতে হন, শেবাসোষি
দিও, কিন্তু তাড়াতাড়ি দেন হবি দিবে বৈকুণ্ঠে পাঠিও না। তা
নইলে তোমার সাক বাক্ছি, আমি বামুনেব ছেলে, হোম ক'ষতে
তোমার আবাহন ক'বে ঘ'ব বদলে জল ঢেলে দেব।

অগ্নি। আচ্ছা, তোমার বাজাব জন্তে এত দবদ, তোমার আপনাব
দশা কিছু ভাব না?

বিদু। আবে দেবতা, ওই যে তোমাব ঠেলায় পড়ে বিশ বার হবি
হরি বল্লম, একবার নাম করে ত'বে বার! আমাব উপাব হয়েছে,
তোমার ভাবতে হবে না।

অগ্নি। ধন্ত ধন্ত তুমি দ্বিজোত্তম!

হরিভক্ত তোমা সম নাহি জিভুবনে।

হবির মহিমা তোমা সম কেবা জানে!

এক নামে মুক্তি পায় নবে,

এ বিশ্বাস হৃদে বেই ধবে,
এ ভব-সাগর গোম্পদ সমান তাব ।
হে ব্রাহ্মণ, অসামান্য বিশ্বাস তোমার,
তুমি যার হিতকারী তাব কিবা ডর !
রণে বনে দুর্গমে সে তবে,
অন্তে পায় হরিব চরণ ।

বিদু। যেও না দেবতা ! আমি খুব চটকদার বায়ুন, আগাগোড়া তা
বুঝে নিবেছ, মোণ্ডা পেলেই প্রাণ ঠাণ্ডা হয় ! আমায় আর কুপার
কাজ নেই ; তুমি বল যে রাজ্য কোন ভয় নেই, তার পর লক্কে
জিব বা'র ক'বে ঘি খাও, আমায় একটু দাও বা না দাও, ভালমন্দ
একটা ব'লে যাও ।

অগ্নি। ব্রাহ্মণ, তুমি যার প্রতি সদয়, তার কোন আশঙ্কা নাই ।

বিদু। আমাব সদয় নিদয়েব কথা নয়, তুমি পবিত্রাব ব'লে যাও, রাজার
কোন ভয় নেই ; দয়াময় হবি এসে তাড়াতাড়ি না উদ্ধার করেন,
দিনকতক মহাবাজের রাজ্য যেন ভোগ হয় ।

অগ্নি। তুমি নিশ্চিন্ত হও, রাজ্য কোন ভয় নেই ।

বিদু। তবে দেবতা তোমায়, প্রণাম করি, আন্তে আন্তে সনি ।

[প্রস্থান ।

অগ্নি। দ্বিজোত্তম অতি বিচক্ষণ ।

[প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাক

উদ্ভান

মদনমঞ্জবী, বসন্তকুমারী ও সখীগণ ।

সখীগণ ।—

(গীত)

নটমল্লাব (মিশ্র)—খেম্টা ।

প্রাণ কেমন কেমন হবে স্বর্গনি ।

বন এল না গুণমণি ॥

ভুলে তো থাকে না সই,

শুকালো কমল-মালা বল এলো কই,

কোমল প্রাণে কত সই ।

কেন এরা না বল না, আনি গে চল না,

কিসে বরণী বাচে, ধনি, বিহনে জদযমণি ॥

মদনমঞ্জবী । সখি, আজ আমার কিছু ভাল লাগছে না, আমার প্রাণেব

ভিত্তি বেন আশুন জলছে, তিনি কেন এখনও এলেন না ?

বসন্ত । আমার নয়ন-মণি, গুণমণি, না হবে প্রাণ কেমন করে ;

কে লো হাব নিদয় হ'য়ে, জদয়-নিধি বাথলে ধ'বে ।

যদি সে বদ্ব কবে, বাথুক ধ'বে, তায়ত আমার নাইকো মানা ;

বাবেক হবে ফিবে দেব, একবার এনে প্রাণ বাঁচা না ।

দেব কেবল চোখের দেখা, তাবি বতন থাকবে তারই ;

পলকে প্রলয় আমার, না দেখে কি বইতে পাবি ?

শুকালো ফুলের মালা, প্রাণেব জালা বাড় লো তত,

যদি সই না পাই তাবে, দেখে জুড়ুই কতক মত ।

সে লো সই নয় লো আমার, মজেছি সই আমার জেনে,

বলে দে জানিস যদি, কি নিয়ে সই তারে কেনে ?

বুঝি হাব অযতনে, অভিমানে গেছে চলে ;
বা লো বা আনলো তানে, নিষ্টি ক'রে বুঝিয়ে ব'লে ।

মদনমঞ্জরী । সত্যি আজ—

বসন্ত । সত্যি নয় ত কি মিছে ?

ও লো সই, সত্যি বলি, মনের কলি ফুটেছে হায় বাবে দেখে ;
বল না, মন কি বোঝে, চোখের আড়ে তাবে বেথে ?
পল ব'য়ে যায় নুগেব মত, সে বিনা সব দোঁখি আঁধার ;
আমি তান আমার জানি, বিকিয়ে পায় হমেছি তান ।
সে যদি সই, পায়ে ঠেলে, প্রাণে বড় দাগা লাগে ;
মনে হয়, পব ত সে নয়, সে যে আমার প্রাণে জাগে ।

মদনমঞ্জরী । সই,

পরিহাস কর পরিহাস ।
কে জানে মো কেন কাঁদে প্রাণ ,
বেন অদাগাব শূন্যময় মম,
যেন কোথা শুনি বোদনের ধ্বনি ।
কেন লো স্বজনি,
গুণমনি এখন' এলো না !
নহে সখি, প্রেমের প্রতাপ,
ছাব প্রেম ক্ষাব দিই তায়,
প্রাণনাথ থাকুন কুশলে,
নাহি চাই ভালবাসা নিষ্ট সম্ভাষণ,
নাহি চাই দবশন তাব ।
প্রাণপতি আছেন কুশলে,
যদি কেহ বলে,
বাই চ'লে নিবিড় অরণ্য মাঝে ।

সই, নহি আব প্রয়াসী তাঁহাব ;

কেন ছদিপয়ে উঠে হাহাকাব,

যেন কঙ্কণ থসিয়ে পড়ে,

সিন্ধুর মলিন যেন শিরে ।

যাও, সখি, যাও—

দেখ কোথা প্রাণেশ্বর মম ।

ওই শুন শুন শুন ধ্বনি,

যেন কে রমণী কাদে শোকাভুবা ;

সেই স্ববে এক তাবে কাদে মম প্রাণ !

স্বজনি লো এনে দাও প্রাণেশ্ববে ।

বসন্ত ।

ও লো তোব নিতি নতন ঢং,

বালাই বালাই ছাই মুখে তোব একি আবার রং ।

অগন কথা বলবি যদি আব,

চলে যাও তোব সোহাগেব মুখে দিবে ক্ষার ।

তোব মনের মুখে ছড়ো জালি, মন নিয়ে ভুই থাক ;

আব কি গুঁজে পাও নি সোহাগ ? এমন সোহাগ বাথ :

মদনমঞ্জরী ।

সই !

শুন শুন এখন' সে বোদনের ধ্বনি,

দূবে ক্ষীণস্ববে কাদে কে রমণী ।

ওই শুন ওই শুন,

প্রাণ আব বুঝাইতে নাবি !

যাও স্ববা ঝবি,

দেখ কোথা প্রাণেশ্বর মন ।

ওই শুন ওই শুন,

পুনঃ পুনঃ উঠে মুছ বোল ;

কেন কঁাদে অন্তর আমার !
 কি হলো কি হলো,
 মন না বুঝিতে পারি ;
 বল, সখি, এ কি বিড়ম্বনা,
 প্রাণনাথ কেন লো এলো না !
 চল যাই, দেখি কোথা পাই,
 কোন মতে ধৈর্য্য নাহি মানে মন ।

(নেপথ্যে প্রবীৰকে দেখিয়া)

বসন্ত ।

আয় লো আয়,
 নিয়ে দু'জনার বালাই আমবা চলে যাই ;
 প্রাণনাথ এলো কি না ভাবছ তাই ?
 একলা বসে নিরিবিলা চিরকাল ভোগ কব ।

(গীত)

হাশির-মিশ্র—ত্রিতালি ।

এলো তোর প্রাণবঁধু এলো ।

টেনেছ প্রেমের ডুরি, লুকিয়ে কোথায় থাকবে বল ?

ওলো এত কি মানা, হাতে ধ'রে কাছে বসা না,

নইলে সই, বলবে বঁধু, সোহাগ জানে না,—

ও লো গরব কিসের তোর,

যার গরবে গরবিণী কব্ তাতে আদর ;

থাক্ থাক্ মান তুলে রাগ, মানে কিলো এল গেল !

(প্রবীরের প্রবেশ)

প্রবীর ।

কেন প্রাণেশ্বর, বিমলিনী হেবি,
 প্রভাত-সমীরে কমলে নীহার যথা ঝরে,

কেন আঁখিজল ঝবে অবিরল,
কেন বিধুমুখে হাসি না নেহারি ?
কেন লো কবেছ অভিমান !
বিলম্বে কি ব্যাকুলা হয়েছ ?
অস্তরে অস্তবে, চাঁদমুখ তোমার বিহবে,
তোরই তবে দেবী এত ।
মুছ আঁখিজল, মন-প্রাণ হতেছে বিকল,
তোল মখ, হেসে কথা কও,
কেন অধোমুখে রও,
পায়ে ধরি মান ভিক্ষা দাও ।

দীনমঞ্জরী ।

রাখ রাখ মিনতি আমাব,
প্রাণনাথ, কত বল, বুঝিতে না পারি,
কেন আঁখি-বারি সম্মুখে নাবি,
তুমি পাশে—

তবু কেন হতাশে পবাণ কাঁদে,
বল বল কি হলো আমাব !

বীর ।

বিলম্ব যেহেতু মম, শুন লো প্রেয়সি,—
রাজপথে করিতে ভ্রমণ,
সর্বস্বলক্ষণ তুরঙ্গম হেরিলাম ধায় দূবে,
তখনি অমনি তোমারে পড়িল মনে ।

মনোহর বাজী,

নেচে চলে ফুল-সাজে সাজি,

সাধ হলো ধ'রে আনি দিব তোরে ।

ধাইলাম অশ্ব ধরিবারে ।

হাওয়ায় হারায় বলবান হয়,

ছুটিলাম পাছে পাছে তার ;
 শ্রমজল ঝবে অনিবার,
 তবু পাছে ধাই তার ;
 পাছে কবি বহু বনরাজী—
 ধবিলাম বাজী,
 আনিয়াছি আদরে তোমাতে দিতে ।

মদনমঞ্জরী । আচহিতে কোথা হতে এলো হেন হয,
 ভয় হয - মায়া ত এ নয় !

প্রবীণ । চিন্তা ত্যজ সুবদনি, মায়া ঈহা নয় ।

অশ্বভালে রয়েছে লিখন—
 অশ্বমেধ-বজ্রে ব্রতী রাজা বৃধিষ্ণিব,
 যজ্ঞ-অশ্ব দেশে দেশে ফেরে,
 'অর্জুন বক্ষক তাব ।

লিখিয়াছে অহঙ্কারে,—

‘ঘোড়া যে ধরিবে,

ফাস্তুনী বধিবে তারে’ ।

মদনমঞ্জরী । পায়ে ধবি, প্রাণনাথ, দেহ ঘোড়া ছাড়ি !

নন্দিনী-মুখে বার্তা শুনি,—

মহারীষ পাণ্ডব ফাস্তুনী ।

গা গুব-দাহনে

পবাজয় ক’বেছিল দেবগণে ;

বাহু-বুদ্ধে মহেশে তুষিল,

দেব-অবি নিবাতকবচে নিপাতিল,

ভীষ্ম দ্রোণ কর্ণ পাণ্ডব পবাজয়,

সর্কত্র বিজয়,

- সেই হেতু বিজয় তাহার নাম ।
 প্রবীৰ । জানি, সতি, মহাবতী বীৰ ধনঞ্জয় ।
 অনলের বরে,
 হেন অণি মিলিয়াছে ঘবে,
 এতদিনে মিটিবে সমর-সাধ ।
- মদনমঞ্জরী । বুঝিতে কি চাও, প্রভু, অর্জুনের সনে ?
 প্রবীৰ । চমৎকৃত কেন চন্দ্রাননে ?
 সত্য যেই ক্ষত্রিয়নন্দন,
 রণ তাব চিব আকিঞ্চন ;
 উচ্চ অধিকার—
 ক্ষত্রিয়েব সম আছে কার,
 সম মান জীবনে মরণে ।
 হ'লে বণজয়, মাতা লোকময়,
 পড়িলে সমবে দস্তভরে যায় স্বর্গপুরে ।
 তুমি ক্ষত্রিয়কুমারী,
 সমবে কি উন্নত তব ?
 রণসাজে বীৰাঙ্গনা সাজায় পতিরে,
 হাসিমুখে সমবে বাইতে কহে ।
- মদনমঞ্জরী । রাখ, নাথ, দাসীর মিনতি,
 ছেড়ে দাও হয়,
 পাণ্ডবসংহতি ক'বো না ক'রো না বাদ ।
 পাণ্ডবেবে কেহ নাবে জিনিতে সমবে,
 নারায়ণ রথের সারথি,
 ভুবন-বিজয়ী ধনঞ্জয় ।
- প্রবীৰ । হেন হয় পতি সাধ কি রে তোরা ?

অহঙ্কারে ধরিবাছি ঘোড়া,
প্রাণভয়ে দিব ছেড়ে ?
সম্মুখ-সংগ্রামে পাণ্ডবে না ডবি,
নাহি ডরি নারায়ণে ।

মদনমঞ্জরী ।

ক্ষম দোষ, পাণ্ডব-সহায় হবি,
ডবি, পাছে কষ্ট হন জনাঙ্গন ।

প্রবীর ।

নিজ কস্ম কবিলে সাধন,
কষ্ট যদি হন জনাঙ্গন,
নাবাষণ কহু তিনি নন ।
ধর্মের স্থাপন হেতু হন অবতাব ,
নিজ ধর্মের রুচি আছে যাব,
তার প্রতি বহু প্রীতি তাঁব ;
তবে কেন ভাব অকাষণ ?
ধন-করে ক্ষত্রিয় শমনে নাহি ডবে ।
যাও, প্রিয়ে, মাতার সদন,
পিতৃসন্নিধানে
যাই আমি দিতে সমাচার ।

[সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

পাণ্ডব-শিবির

শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন ।

অর্জুন ।

অকস্মাৎ কেন, সখা, ত্যজিয়া হস্তিনা,

দাসে আসি দিলে দবশন !

ও বাজীব-চরণ-প্রসাদে,

কবিত্তিহি অনাবাসে বাজীগণে জয় ;

ভয়ে হব নাতি ধবে কেহ ।

কহু যদি কেহ অথ ধবে,

অশ্বভালে লিগন নেতাবে,

সভয় অস্তবে—

মিনতি করিলে কত বাজী দেয় ফিবে ।

বিশ্বজনী অধ্যাক্ষ সকল,

কেহ নাতি হুদে বাপে বল,

দাপিতে যজ্ঞেব তয় ।

শুন দয়াময়, পাণ্ডবেব সর্বত্র বিজয়,

বিপদ-ভঞ্জন নাম স্মরি' ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

শুন সখা,

যে হেতু এসেছি হেথা আজ ;

নীলধ্বজ বাজার তনয়

ধ'বেছে যজ্ঞেব বাজী,

মহাবীর প্রবীর তাহার নাম ;

জারুবীব বরে
 শিব-অংশে জন্মেছে কুমার,
 শূলী-সম বলী রথী,
 সমরে তাহাব নিস্তার নাহিক কাব ।
 ভাবি পাছে বজ্রবিঘ্ন হয় ।

অর্জুন ।

যজ্ঞেশ্বর, বিঘ্ন-বিনাশন,
 বঞ্চনা ক'র না দাসে ।
 তুমি সখা যার,
 ত্রিভুবনে কি অসাধ্য তার !
 কি ছাব প্রবীণ ওঠে শ্রীমধুসূদন !
 রূপায় তোমাব,
 হস্তর কোবব-বণে পেয়েছি নিস্তাব,
 কালকেয় কবিরাজি ক্ষয়
 বিজয়-চরণ স্মবি' ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

দেব নব গন্ধর্ব্ব কিন্নব—
 বিদিত হে বাহুবল তব,
 কিস্ত জেন দেবরূপা বলবান্ ।
 যাব প্রতি দেব বশ্ত নয়,
 শুন ধনঞ্জয়,
 ত্রিভুবনে নাহি সাধ্য বিনাশিতে তাবে
 দেব বরে দেব-অংশে জন্মেছে কুমাব,
 দেবেন প্রসাদে
 মাতৃভক্তি অপার তাহার ।
 সত্য কহি,
 শক্তি নাহি ধরে ষড়ানন—

বিমুখিতে মাতৃভক্ত বোধে ।
মাতৃ-পদগুলি বীৰ নিত্য ধরে শিরে,
ত্রিয়মাণ ডবে মম চক্রে আসে ফিবে,
পাছে ভস্ম হয় ।

মাতৃভক্ত মহাতেজা !
প্রবীণে নিবাবে বীৰ নাহি ত্রিভুবনে ।

অর্জুন । গর্ব মান বীৰ-অহঙ্কার
পাণ্ডবের তুমি হবি !

আদেশে তোমাব
অশ্রমেণ হঠাৎ আয়োজন,
নানাগণ, নাহি লয় নন
তারে কহু বিশ্ব হবে ।
তব বস্ত্রভাব, পাণ্ডব তোমাব,
তুনি প্রভু, দাস মোরা সবে ।

চিন্তামণি সহায় বাচাব,
কিবা চিন্তা তান ;
নিজ কার্যা উদ্ধাব', কেশব !

শ্রীকৃষ্ণ । শিব-ববে বলী বীৰ প্রবীণ কুমাব,
শিবপূজা বিনা কার্যা না হবে উদ্ধাব ।
ধ্যানযোগে চল বাই কৈলাস-আলয়,
চল কুঞ্জবনে নিভূতে বসি গে ধ্যানে ।

[উভয়েই প্রস্থান]

চতুর্থ গর্ভাক্ষ

জনীর কক্ষ

জনা ও প্রবীৰ ।

প্রবীৰ । দাও, মা গো, সন্তানে বিদায়,
চ'লে বাই লোকালয় ত্যজি ।
ক্ষত্রিয়-সন্তান অপমান কেন সব ?
ধবিত্যাছি পাণ্ডবেব হন,
আদেশ পিতাব—
ফিবে দিতে অৰ্জ্জুনেবে ;
পিতৃ-আজ্ঞা না হবে লঙ্ঘন,—
কবি অশ্ব অৰ্জ্জুনে অর্পণ,
চলে যাব যথা ল'য়ে যায় আঁখি !
দুখা ধন্য ধবেছি মা কবে,
বিফল জীবন,
শত্রু-ভয়ে অস্থ ত্যজি দাসত্ব কবিব !
বীৰদম্ভে অশ্বভালে ক'বেছে লিখন
বণে আবাহন করি,
ত্যজি বণ ক্ষত্রিয়নন্দন
পবাক্ষয় মানি লব—
হেন প্রাণ কেন মা বাঁখিব,
কেন মা গো ধ'বেছিলে গর্ভে মোবে !

জনা । বৎস, ত্যজ মনস্তাপ,

প্রবলপ্রতাপ পাণ্ডব ফাল্গুনী শুনি ।
 তুমি নৃপাতিব নয়নের নিধি,—
 তাই বাজা নিবাবে তোমাবে
 সমবে বাইতে ষাটুমণি !
 বলবানে পূজাদান আছে এ নিয়ম,
 রণস্থলে বীর কবে বীরের আদব ।
 শুনিসাছি নবনাবাষণ ধনঞ্জয়,
 লজ্জা নাহি হেন জনে সম্মান-প্রদানে ।

প্রবীর ।

ডরে পূজা—স্বগা কবে বীর ।
 ফিবে দিতে বাই যদি বাজী,
 স্নগায় অর্জুন
 কথা নাহি কবে মন সনে ,
 ফিবায়ে বদন দীবগণ হাসিলে সকলে ।
 শুনি, মাতা, জাহ্নবীর ববে
 পাইয়াছ মোবে ,
 কাপুরুষ পুত্র কি দেছেন ভাগীরথী ?
 বণে যদি না বাই জননি,
 দেবতার হবে অপমান ।
 মা গো, তব পদে মতি,
 তোমার চরণ মম গতি,
 অক্ষয় কিরীট শিরে তোর পদধূলি,
 মাতৃনাম অক্ষয় কবচ বুকে,
 সম্মুখ-সমবে বিমুখ কে কবে মোরে !
 নয়ন-আনন্দ তুমি জীবন আমার,
 ভাবি মনে, পাছে তোর হয় অকল্যাণ !

জনা ।

প্রবীর । বণমৃত্যু হ'তে কিবা আছে মা কল্যাণ ?

কে কোথায় ক্ষত্রিয়রমণী

সন্তানে অঞ্চলে ঢাকি বাথে ?

কুলান্ধাব পুত্র কাব কামনা জননি !

ক্ষত্রিয়নন্দিনী কাব ভীক পুত্র সাধ ?

পিতাব নিমেষ যদি,

না করিব বণ, ফিরে দিব তব,

কিন্তু লোকমণ্ড কলঙ্ক-ভাজন—

রাখিব জীবন ছাব,

মনে স্থান দিও না জননি !

রণে যদি যেতে মোবে মানা,

বন্দিয়া চরণ—

বিদায় হউয়া যাউ জন্মাব নতন ।

জনা । হ্রিব হও, আমি বুঝাইব ভূপে ।

তন্ন হো'ক বা আছে মা জাকুবীব ননে,

বণ-সাধ যদি তোব, বণ পণ নম ।

প্রবীর । দবি তোর পদপূজি শঙ্কবে না ডবি ।

(নীলধ্বজ ও বিদ্যকেব প্রবেশ)

বিদূষক । এউ যে মায়ে-পোয়ে একত্র হ'বেছেন ! নিশ্চয় দামোদব আসছেন সন্দেহ নাই, অগ্নি দেবতার বব কি আব বিফল হয় ? মনে ক'চ্ছ রাজা, বাণী ঠাকুরণ বোঝাবেন ; উনি না ঢাল খাঁড়া ধ'রে রণাঙ্গনা হ'য়ে দাঁড়ান, 'ও আমার মুখের ভাবেই মালুম হ'য়েছে । আপনি বোড়া ফিরিয়ে দিতে ব'লেছেন, কেঁদে ছুলাল রাণীর কাছে এসেছে ! সকাল থেকে পুবে হবি হরি বব, এ কি বিফল হয় !

নীলধ্বজ । রাণি, নিবাব কুমারে তব,
 চাহে বণ অর্জুনেব সনে !
 অবোধ বাগক,
 নাহি জানে পাণ্ডব-বিক্রম !
 শঙ্কবে যে বাত্মন্ধে তোষে,
 ত্রিভুবনে যাব যশ ঘোষে,
 অবোধ নন্দন হৃন্দ চাহে তাব সনে,
 নহে, কহে তাজিব জীবন ।
 সভয়ে কহিল ছত্ৰাশন—
 অর্জুনেবে পূজা দিতে ;
 বাজী দিবে দিতে, পুত্রে বুঝাও মহিমি !

জনা । তব আজ্ঞা শিবোপাধ্যায় মন মহাবাজ !
 কিন্তু প্রভু, ক্ষত্রিয়জননী,
 বণে যেতে পুত্রে কেন কবির নিষেধ ?
 কতদিন শুনেছি শ্রীমুখে,
 গদ্যকর্ম ধর্ম ফলিযের ;
 চাহে পুত্র ক্ষত্রধর্ম কবিত পালন,
 না হ'বে কি হেতু কহ কবির বাবণ ?

বিদু । বঝ্লেম, ব্রিভঙ্গ ম'বাবি শীঘ্র এসে পুরী অধিকার ক'ছেন, তাব
 'আব সন্দেহ নাই । ককণাময়ের রূপাবলে হাহাকাব উঠ্লে ব'লে ;
 থাকি চেপে, বণ নিস্তার আছে বাজার কোপে ।

নীল । শুন সখা, কি বলে মহিমী !

বিদু । আজ্ঞে হাঁ—ব'ল্ছেন—ব'ল্ছেন—

জনা । তব উপদেশ কিবা কহ দ্বিজোত্তম ?

বিদু । আজ্ঞে হাঁ,—সত্যি তো, সত্যি তো—তাই তো—তাই তো, তাই

তো—(স্বগত) মাগী এখন বণমুখী, উগ্রচণ্ডাকে কে ক্ষেপায়
বাবা !

নীল । বাতুল হ'য়েছ বাণি,
 হেন বাণী সে হেতু তোমাব ।
সমর পাণ্ডব সনে কভু কি সম্ভবে ?
পাণ্ডবের সখা কৃষ্ণ জগতে বিদিত ;
দেবতা-মণ্ডলে—
পবাজয় পূবন্দব পাণ্ডব-সমবে !

জনা । পাণ্ডব পূজিতে সাধ নাহি হে রাজন,
 পাণ্ডবের কীর্তি গান—
শ্রবণে নাহিক সাধ মন ।
জানি প্রভু, তোমাব চরণ,
পূজা কবি জাহ্নবীবে ,
ক্ষত্রিয়-নন্দিনী, মন পাণ্ডবে কি ডব ?
দেব-ববে দেব সম জন্মেছে কুণাব,
ক্ষত্রধর্ম আচরণে কবিরাজে সাধ,
তাহে বাদ কি কাবণে সাধ' নবনাথ ?

নীল । পতনের অগ্রগামী হেন বুদ্ধি রাণি '
 এই বুদ্ধি কবি দুর্গোদধন
 হইনাছে সবংশে নিধন ;
ধর্মপ্রায় ক্ষত্রকুল এ বুদ্ধি-প্রভাবে ।
কৃষ্ণার্জুন সনে বাদ নবে না সম্ভবে ,
বিধাতা বিমথ যাব রক্ত-গত শনি,
হেন বুদ্ধি ওঠে তাব ঘটে ;
পূজ্য জনে পূজাদানে অসম্মত যেই,

তাব নাহি সম্মান জগতে ।
 কৃষ্ণার্জুন নবনারায়ণ,
 অবতাব হবিত্তে ধরাব ভাব,
 নবশ্রেষ্ঠ পূজ্য লোকমাঝে !
 দুঃস্থবুদ্ধি নাহি হবে যার,
 কৃষ্ণার্জুনে অবশ্য পূজিবে,
 নহে দুর্ঘোষণ সম অবশ্য মজিবে ।
 হীনবুদ্ধি নারী, বন্ধিতে না পাবি—
 কেমনে মজিল দুর্ঘোষণ !
 হ'সে সমাগবা ধবলী-ঈশ্বর
 কাটাটল অতুল প্রতাপে,
 অতুল গৌরবে পড়িল সম্মুখ-বণে !
 জীবন মরণে শ্রেষ্ঠ বাজা দুর্ঘোষণ ।
 পূজ্য জনে পূজাদান অবশ্য বিধান,
 পূজা-আশে আসে নাই ধনঞ্জয় ;—
 দিবে লাঞ্ছ ফলিয়সমাজে
 বাবদপ্তর দেবে ল'বে বাজী ;
 যেন কহে,—
 'আছ কেবা কোথা শক্তিমান,
 আগুয়ান হও বণে' ।
 হেন রণ-আবাহন উপেক্ষা যে করে,
 শত ধিক্ হেন অস্বধবে,
 মৃত্যু শ্রেয়ঃ হয় প্রাণ হ'তে ।
 পুত্রের কল্যাণ, প্রভু, কব কি কামনা ?
 কেন তবে দাঁও তারে কলঙ্কের ডালি ?

জন্য ।

ক্ষত্ৰোচিত গৌরব-ইচ্ছাষ
 পুঞ্জবব চায় রূপে যেতে,
 পবাজিতে দাস্তিক অবিরে ;
 মন্দ যদি তায় কভু হয় নবনাথ,
 না করিব বিন্দু অশ্রুপাত,
 প্রফুল্ল-নয়নে—
 নন্দনে হেরিব বণস্থলে ;—
 বীৰমাতা পুঞ্জব বীৰত্ব কবে সাধ ।
 যদি হয় জয়, পূজা লোকময়
 পাঠবে নন্দন মম ।
 উচ্চ কার্গো ব্রতী স্মৃতে কভু না বাবিব,
 তুমিও না নিবাব, বাজন !
 বঝিলাম দৈব-বিভঙ্গনা,
 নহে কেন হেন বুদ্ধি ঘটবে তোমাব !
 বংশের ছালালে চাও অর্পিতে শমনে ?
 ব্রহ্মশিব পাশুপত অস্ত্র কবগত,
 নিবাতকবচ হত প্রভাবে বাহার,
 বণসাধ তাব সনে ?
 বিভঙ্গনা বিনা জন্মে হেন বুদ্ধি কার !
 বতক্ষণ নাহি বোষে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুন,
 সযতনে দুইজনে আনিয়ে আগয়ে,
 বহুমানে ফিবে দিব হয় ।
 বণ যদি আকিঞ্চন তব বীরাকনা,
 যাও রণে নন্দনে লইয়ে ;—
 জেনে শুনে করিব না নারায়ণে অরি

নীল ।

জনা ।

দেহ আঞ্জা,—যাব রণে নন্দনে লইয়ে,
 আঞ্জা মাত্র চাই,—
 এক গোটা পদাতিক সঙ্গে নাহি লব,
 তনয়ে করিব রথী, সারথি হইব,—
 নাবায়ণে ভেটিব সম্মুখ-বণে ।
 নাবায়ণ অবিকপী যার,
 করগত গোলোক তাহাব !
 স্নসময় উদয় ভূপাল,
 অবিরূপে নারায়ণ আসিবাছে যবে !
 রাজ্য ছাব, জীবন অসাব,
 অতুল গোবব ভবে রাখ, নরবর,
 ক্লৃষ্ণস্থা অর্জুনেব সনে বাদ কবি ।
 ব'য়ে যায় জাহ্নবীর পূজার সময়,
 বিদায় চবণে এবে ।
 যথা ইচ্ছা কর নবপতি,
 পতি তুমি—কত আর কব,
 বণে যেতে পুত্রে কভু আমি না বারিব ।

[প্রস্থান ।

নীল ।

প্রবীর ।

রাখ বাক্য, রণসাধ ত্যজহ প্রবীর !
 দাস পদে, আঞ্জাবাহী দেব,
 আঞ্জা তব অবশ্য পালিব ।
 কিন্তু তাত,
 নিবেদন করি শ্রীচরণে,
 কলঙ্ককালিমা-মাথা কুৎসিত বদন

লোকে কভু না দেখাব আর ।

কহ কিবা আশ্রা, দেব, কিঙ্করেব প্রতি ?

নীল ।

যাও পুত্র,

ডাকি আন বৈশ্বানরে মন্ত্ৰণা-ভবনে,

মন্ত্ৰণার মত কার্য্য করিব পশ্চাতে ।

[প্রবীরেব প্রস্থান ।

বিদ্ । আর কি মন্ত্ৰণা ? যদি ভালাই চাও, ঘোড়া নিয়ে ফিরিয়ে
দাও । আব যদি বাণীব কথা শোন, তা হলেই কিছু গোলযোগ ;
কিন্তু মাগী যখন ফেপেছে, হানাহানি না হ'বে যে যায়, এমন ত বুদ্ধি
যোয়ায় না ! একে সকাল থেকে হবি হরি, তাতে বাজকার্য্যে নারী,
তাব উপর বেজায় বাকোশাবা স্তূত, কিছু না কিছু ভুত আস্ছে নিশ্চয় !
মন্ত্ৰণা ক'বে কি হবে বল ? যা হয় একটা ক'বে ফেল । হবি হে !
তোমাব মহিমা তুমিই নিয়ে থেক, অন্তিমকালে দে'খ, আব বাজ-
বাড়ীতে দুটো মোণাব পথ রেপো ।

নীল । বল দেখি, সখা, এখন উপায় ?

বিদ্ । রাজাবাজড়া গেল তল, বানুন এখন উপায় বল, উপায় বড়
যোয়াচ্ছে না ।

নীল । যা হবার হবে, যুদ্ধ করি ।

বিদ্ । তাই কখন, রথে চেপে ধনুক ধরুন ।

নীল । কিন্তু জয়-আশা ত কোন মতেই নাই ।

বিদ্ । আশায় লোক বেচে থাকে, নিরাশা ধ'রে যদি কাজ করেন, কাজটা
নূতন হয় বটে, কিন্তু শেষটা কি ঘটে, সেই একটা কথা ।

নীল । বিপদে কাণ্ডাবী শ্রীহরিব স্মরণ করি ।

বিদ্ । অমন কাজ কদাচ ক'রবেন না, মহারাজ ! কান্দালের এই কথাটি

রাখুন। রূপাময় হরিকে ডেকে ঐহিকের ভালাই কার কখন হয়
নি। আমি সাত দিন যদি মোণ্ডা খেতে না পাই, মনে এলেও নাম
মুখে আনি নে; কি জানি বাবা, কে কখন বৈকুণ্ঠ থেকে রথ আনছে,
চতুর্ভুজ হ'লে পাশ ফিরে শুতে পাবব না। মহারাজ, ওইটা আমার
মিনতি, বাঁকা ঠাকুরকে স্বরণ ক'রবেন না। আর তেত্রিশ কোটি
দেবতা আছেন, যাবে ইচ্ছে হয় ডাকুন। বাঁকাঠাকুর সোজা পথে
চলতে শেখেন নি; মুনিষ্মিবা বলে শোনেন না,—‘যদি ঠাকাটাকে
চাও ত সৃষ্টি সংসার ভাসিয়ে দাও, কর্পি নাও’। লোকে ভয়ে
কেবল দয়াময় বলে, কিন্তু দয়াময় কেবল ফিবচেন—কাব উপযুক্ত
ছেলে শ্রীচরণে রাখবেন, কোন্ সতীষ কঙ্কণ খুলবেন, কোন্ কুল
নির্মূল ক'রে গোপাল হ'বে ননী খাবেন। করুণাময়ের চবিত্র শুনে
আমাব আক্কেল জন্মে গিয়েছে। মহারাজ, ভোবের বেলা বজ্রের
মুখ দেখে উঠি, সেও ভাল, তব শ্রীহবি স্বরণ ক'বে কখনও উঠছি
নি। দয়াময়ের নাম খে নিয়েছে, সে ত সে, তার চৌদ্দপুত্র অকলে
ভেসেছে।

নীল। ছিঃ সখা, অকাবণ কেন রুক্ষনিন্দা ক'ছ?

বিদু। নিন্দে কি মহাবাজ! সংস্কৃত ক'বে এই কথা ব'ল্লেই স্তব হ'তো।
মুনিবা যে মন্তব আওড়ায়, তার মানে বোঝেন? যতগুলি নাম
বলে, তার মানে একজনের না একজনের সর্বনাশ ক'রেছেন। নাম
কি না মুবাশি, নাম কি না বলুধারী, নাম কি না কংসাবি, দানবারি,
আবির একেবাবে কেয়াবি! নাম কি না ননীচোর, নাম কি না
বসনচোর, এই ছোট ছোট কাজগুলি প্রেমের কাজের ভেতর। যে
অষ্টাদশ অক্ষৌহিনী সেনা এক গাড়ু কবে, যোগাড় ক'বে আপনার
ভাগ্নে মাবে, যে পৃথিবীতে ক্ষত্রিয় রাখলে না, তাকে ডেকে উপায়
হবে, কদাচ ভেব না। যদি ঐহিক স্মৃতি চাও ত হরিনাম যেথা হয়,

কাণে আঙ্গুল দাও ; আর যদি সকাল সকাল বৈকুণ্ঠে শুভাগমন
বাসনা থাকে, বৈকুণ্ঠনাথের শ্রীচরণ হৃদয়ে ধ'রে বনবাসে যান ।
ভবনদীর কাণ্ডারী কি না ! নৌকাভরা লোক তো চাই, দেহ ধ'রে
এসে দেশে দেশে ফিবে লোকেব সর্বনাশ ক'চ্ছেন তাই । ও মা,
এই মারে তো এই মারে, কাটু শিশুপালের মাথা, ফাঁড় জবাসন্ধকে ।
শুনেছি, ধবাব ভাব হরণ কর্তে এসেছেন, তা ধবাব ভাব বেশ হাল্কা
ক বে যাচ্ছেন বটে !

নীল । কৃষ্ণ বিনা এ সঙ্কটে না হবে উপায় ,

কৃষ্ণের রাজীব-পায় লইব আশ্রয় ।

[প্রস্থান ।

বিদু । হরি হে, তোমার দোহাই—শীঘ্র না চরণ পাই । ছোটো মোণ্ডা

খেতে এসেছি, দু'দিন খেয়ে বাই ।

[প্রস্থান ।

পঞ্চম গর্ভাক্ষ

কৈলাস-পর্বত—উপত্যকা

মহাদেব, প্রমথগণ ও যোগিনীগণ ।

প্রমথগণ—

(গীত)

দেশকার—তাল লোফা ।

ভোলানাথ পকমুখে গায় ।

হরিনাম প্রেমভরা হরি বলি আয় ॥

নাচ ভাই হরি ব'লে,

নামে রস উথলে চলে,

কর নাম বদন শু'রে, নামে মন মাতায় ॥

হরিনাম কব্বি যত, সাধের তুফান উঠবে তত,
সাধে সাধ সাগর হ'য়ে উজ্জান ব'য়ে যায় ॥
হরিনাম যে জানে না, রস জানেনা তার রসনা,
নামে কাক নাইকো মানা, যে চাষ সে তো পায় ॥

মহাদেব ।

হরি বল প্রমথমণ্ডল !
নাচ হরি ব'লে বাছ তুলে ;
প্রেম-নিকেতন, প্রেমের গঠন,
প্রেমিকের প্রাণ প্রেমময় !
হরিনাম-কীর্তন কব রে কুতূহলে—
প্রেমানন্দ যে নামে উথলে,
যে নামে উন্মাদ তোলা !
হরি হরি বাঁশরীবদন,
ব্রজনাথ রাধিকারঞ্জন,
রাসরসে বিভোর রসিকবব,
রসের সাগর উথলে বসের নামে ।
গোবিন্দ, গোবিন্দ, অপার আনন্দ,
বাঁকা শ্রাম গুণধাম আনন্দ-পুতলী,
বনমালী গোপিনীর প্রাণ ।
উচ্চরবে কর নাম-গান—
হরি বল হরি বল, বল হরি হরি !
উচ্চরবে হরি বল শিঙ্গা,
হরিনাম বাজাও ডমরু !
কুলু কুলু রবে
হরিধ্বনি জটামাষে কর, ঝরধুনী !
হরিনামে ত্যজ স্বাস ফগি,

মাত বৃষ, হবিনামোৎসবে,
 হরিনামে নন্ত হও কৈলাসশিখর !
 (শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনের প্রবেশ এবং
 মহাদেব ও শ্রীকৃষ্ণের পদস্পর্শ আলিঙ্গন)

(গীত)

যোগিনী—তাল লোফা ।

যোগিনীগণ ।—হরি, হরি, হরি,
 প্রমথগণ ।— হর, হর, হর,
 উভয়ে ।— কায় কায় মিল্লো ভালো ।
 প্রমথগণ ।—মদনদহন,
 যোগিনীগণ ।—মদনমোহন,
 প্রমথগণ ।— রজতবরণ,
 যোগিনীগণ ।— আধ কালো ॥
 (আধ) গোপিনী মোহন চাচর বেশ,
 প্রমথগণ ।—(আধ) গনসটা জটাজাল,
 আধ ভস্ম লেপন,
 যোগিনীগণ ।— চন্দন আধ বনমালা,
 প্রমথগণ ।— হাড়মালা ॥
 যোগিনীগণ ।—আধ ভালো তিলক ফলক,
 প্রমথগণ ।— শিশু শর্মা আধ ভাল ॥
 যোগিনীগণ ।—মণিকুণ্ডল দল দল দল,
 প্রমথগণ ।— ফণিকুণ্ডল করাল ॥
 যোগিনীগণ ।—আধ পীতবসন, ভুবনমোহন,
 প্রমথগণ ।— আধ বাণছাণ,
 যোগিনীগণ ।—রক্তোৎপল যুগলচরণ,
 উভয়ে ।— হরিহরের কাপে ভুবন আলো ॥

মহাদেব ।

জানি পীতাম্বর,
পবিত্র কৈলাসপুৰী কিসের কারণ ।
কৈল জনা জাহ্নবী-অর্চনা,
পুণ্ড্রের কামনা করি ;
জাহ্নবীর অনুরোধে কিঙ্কবে আমার
পাইয়াছে জনা গুণবতী ।
মহাশাক্ত মাতৃভক্ত প্রবীর সূর্য্যব,
ত্রিভুবনে নাহি হেন বীর
নিবাবিতে মহাশুরে ;
কিন্তু পূর্ণ হ'য়েছে সময়,
আনিব দাসেরে পুনঃ কৈলাস-আলয়ে ;
অশ্বমেধ-যজ্ঞ পূর্ণ হবে ।
মাতৃপদধূলি ল'য়ে পশিলে সমরে,
শূল নাহি স্পর্শিবে তাহায় ।
যাও ফিবে, কামদেব উপায় করিবে ।
বিশ্বজয়ী কামের প্রভাবে,
মাতৃনাম যেই দিন না লবে প্রভাতে,
সেই দিন নাশ তার ।
যাও ধনঞ্জয়,
সদয়া অভয়া তোব প্রতি ।
সখা তোব হবি !
হবিভক্ত প্রাণ মম বিদিত ভুবনে ।
প্রবীরের শক্তি কালি করিতে হরণ,
পাঠাইব পার্শ্বতীর প্রধানা নায়িকা ।
বিশ্বনাথ বিশ্বেশ্বর গৌরীপতি ভোলা,

শ্রীকৃষ্ণ ।

অনাদি পুরুষ সনাতন,
 জগদগুরু কল্পতরু আশুতোষ হর,
 মহেশ শঙ্কর,
 দিগম্বর বৃষভবাহন,
 জটাধর রজতভূধর,
 কিস্কব বিদায় মাগে,
 প্রণমে পাণ্ডব, পদে রেখো ভূতনাথ ।
 অর্জুন । পশুপতি, হীনমতি স্তুতি নাহি জানি,
 বীর-সাজ দিয়াছ আশ্রয়,
 ধনু ধরি' ফিবি হে ধবায়,—
 তব কার্যে নিমিত্ত মহেশ !
 কিস্কবে, শঙ্কর, বেথ চরণ-অম্বুজে ।

(গীত)

দেশমিশ্র—ঠুনী ।

যোগিনীগণ ।—বনফুলভূষণ গ্রাম মুরলীধর, গোপিনীরঞ্জন বিপিনবিহারী
 প্রমথগণ ।—বিভূতিছাদন বিবাণবাদন, ঈশান ভীষণ অশানচারী ॥
 যোগিনীগণ ।—দ্রুতলচোরা রাস-রসিকবর,
 প্রমথগণ ।—উলঙ্গ ভৈরব ধূজটি স্নরহর ;
 যোগিনীগণ ।—কণ্ কণ্ কণ্ কণ্ মঞ্জীর গুঞ্জন,
 প্রমথগণ ।—ডমক ডিমি ডিমি তাণ্ডব নর্তন ;
 যোগিনীগণ—মানোন্মাদিনী, রঙ্গিণী গোপিনীমোহন মানভিখারী ।
 প্রমথগণ ।—মুড় চন্দ্রচূড় হাড়মালগল জটা-তরঙ্গিত-জাহ্নবী-বারি ॥

(গীত)

রামকেলি—৫৭ ।

মা হ'বে, মা, মাঘের মনে ব্যথা দিও না জননি ।

সমর-নাগর ঘোবে স'পি গো নয়নমণি ॥

অরি পদকোকনদে, রাপ দিছি এ বিপদে,

পতিত দুস্তর ভূদে, তার' পতিতপাবনি ।

তুমি মা এসন্ন হ'বে, কোল দিবেছ তনয়ে,

অন্তবে, ডাকি মা ভয়ে, চাহ এসন্নযনি ॥

কেন বে মন, তুই থেকে থেকে কেঁদে উঠ্ছিস্? আমার প্রবীরের অকল্যাণ হবে। যদি স্থির না হোস, আমি জাহ্নবীতে ব'সে তীক্ষ্ণ ছুবিকায় বুক চিবে তোকে বা'ব ক'ব্ব। হীন প্রাণ, প্রবীর আমার জাহ্নবীর বরপুত্র, তাব অমঙ্গল আশঙ্কা ক'বিস্? আমি কি ক্ষত্রিয়পুত্রী নই? আমি কোথায় মঙ্গলগান ক'বে হান্ত-মুখে কুমাবকে বৃদ্ধে বিদায় দেব, তা নয়, আশঙ্কায় অভিভূত হ'য়েছি? আমি অতি হীনা, যদি মন স্থির না কর্তে পারি, কালি প্রাতে 'জাহ্নবী-সলিলে প্রাণত্যাগ ক'রব। দেখ্ছি আমি ক্ষত্রিয়জননী নই, চণ্ডালিনী ব্রাহ্মণ আমার আচার; বীষমাতা হ'য়ে বাঁবশ্রেষ্ঠ পুত্রের গৌরবপথে কি কটক হ'ব? কদাচ নয়, জনাব জীবন থাক্তে নয়। প্রাণ, তুই বক্ষ বিদীর্ণ হ'য়ে বাতির হ', ক্ষতি নাই, আমি পণ ক'বেছি—বণ, বণ, বণ—স্বয়ং জাহ্নবীর কথাতে বারণ হবে না।

(স্বাহা ও মদনমঞ্জরীর প্রবেশ)

মদনমঞ্জরী। মা, তোমাব মিনতি চরণে,

বণে যেতে প্রাণনাথে কর মানা ।

যমজয়ী বথীবৃন্দ সনে,

একা কেবা নিবাবে অর্জুনে !
 কব মানা. বণে যেতে দিও না দিও না,—
 দুখিনী নন্দিনী পদে পতিভিক্ষা চায়,
 বঞ্চনা ক'ব না তায় নিদয়া হইবে ।
 ও মা. দাক্ষ পাওব, সহায় কেশব,
 ইন্দ্রে জিনি' অনলে কবিল পূজা,
 হতাশন হীনতেজ অর্জুনের শরে ।
 রণে দে মা ক্ষমা,
 তাহাকাব তুল না গো বাজপুরে ।
 পতির মঙ্গল যদি চাহ গুণবতি,
 ইষ্টদেবে পূজা কর পতির কল্যাণে ।
 রাজকার্য্য পুরুষের ভাব,
 অংশী তুমি কেন হও তাব ?
 জন্মিয়াছ ক্ষত্রিয়ের কুলে,
 মান্য দেছ ক্ষত্রিয়ের গলে.
 বণ শুনি' বিষন্ন হয়ো না বালা !
 ক্ষত্রিয়েব নিত্য বাধে রণ,
 জয় পরাজয়—
 যুদ্ধে কিছু নাহিক নিয়ম ,
 বীবাঞ্চনা পতিবে না বারে বণে যেতে ।
 যদি শুনে থাক পাওব-কাহিনী,
 দ্রুপদ-নন্দিনী এলাইল বেণী.
 স্বামিগণে সমবে উৎসাহ দিতে ;
 গভীর নিশায় বিরাট-আলয়
 রন্ধনশালায় পশি',

হনা ।

ভীমে কৈল উত্তেজনা বধিতে কীচকে ;

শত ভাই কীচক-নিধন তাহে ।

উত্তর গোগৃহ-মুখে একক অর্জুনে

বিরোধিতে রামজয়ী ভীষ্মদেব সনে

পাঠাইল বীরান্ধনা ;

বীরপত্নি, নিকৎসাহ ক'র না পতিবে ।

বীরকার্য্যে ব্রতী তব পতি,

নিজ কার্য্যে বহ গুণবতি ।

তাজি' ভয়, ক্ষল্লিয়তনয়া

উচ্চকার্য্যে স্বামীবে উৎসাহ কব দান ।

মদনমঞ্জরী ।

রুক্ষসথা অজেয় পাণ্ডব শুনি, বাণী,

তাই মা গো কেঁদে উঠে প্রাণ !

শুনেছি মা অমঙ্গলধ্বনি আজি,—

যেন দূরে,

মুদুস্বরে কাঁদে কে প্রভুর নাম স্মরি' ;

মনে হ'লে এখন' শিহবে কায় !—

মা হ'য়ে, না, অকূলে ফেল না হুহিতায়,

আপন নন্দনে, মা গো নাহি ঠেল পাষ ।

জনা ।

এনেছি কি পুত্রবধু নীচকুল হ'তে ?

বুদ্ধ কার্গ্য নিত্য বেই ঘবে,

আছে তথা অমঙ্গল-আশঙ্কা সর্ব্বদা,

কিস্ত তোব সম

শুনি' দূর সমীপ-ধ্বনি,

বোদনের ধ্বনি অন্তনানি

অকল্যাণ চিন্তা কেবা কবে ?

আবে হীনমতি,
 পতিভক্তি এই কি তোমার !
 কেবা সে অর্জুন ?— কেবা নারায়ণ ?
 পতি শ্রেষ্ঠ সবা হতে ।
 ভাব তুমি শ্রেষ্ঠ ধনঞ্জয়,
 হীন মগ প্রবীৰ তনয় ;
 কুলবালা, কুলব্রত কর আচরণ,
 যুদ্ধপণ করু মম হবে না লঙ্ঘন ।

[প্রস্থান

মদনমঞ্জরী । ননদিনি !
 ধবি পায়, জননীবে কব লো মিনতি ।
 পাণ্ডব-সমবে কারু নাহিক নিস্তাব,
 বাববাব শূনিষাছ বৈশ্বানব-মুখে ।
 দ্রাতাব মঙ্গল চিন্তা কর গুণবতি ;
 কান্ধালিনী পায়ৈ ধবি' যাচি প্রাণপতি !
 বল গিয়ে জননীরে যুদ্ধে ক্ষমা দিতে,
 কাব শক্তি রক্ষসপা পাণ্ডবে জিনিতে !

স্বাহা । মাতাব বদনভাব করি দবশন,
 বাক্য নাহি সবিল আমার ।
 শুনেছ ত ঠেলেছেন পিতাব বচন ।
 বাধা দিলে দৃঢ়তব হবে তাঁব গণ,
 ভালমতে জানি জননীবে ।

• মদনমঞ্জরী । বল তবে কি উপায কবি স্থলোচনে,
 এ সঙ্কটে কিসে হব পাব ?

স্বাহা । চল সখি, দৌহে যাই পাণ্ডব-শিবিরে,
 কৃষ্ণগুণগানে তুষ্ট করি ফাল্গুনীরে
 মাগি লব রাজ্যের মঙ্গল ।
 পার্থের বচন, শুনি, মিথ্যা কভু নয়,
 যদি তিনি দানেন অভয়,
 তবে ত উপায়,
 নহে নষ্টট বিষম ।

মদনমঞ্জরী । জ্ঞান বুদ্ধি হইয়াছি হারা,
 কব স্ববা বিহিত ননদী ।

[উভয়ের প্রস্থান ।]

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

প্রাস্তুরমধ্যে বৃক্ষ

(দুইজন গন্ধাবক্ষকের প্রবেশ)

১ম বক্ষক । সে দিন যে মজা হ'য়েছিল ! সে দিন একজন ছাপাকাটা
 তুলসীর-মালা-আঁটা গঙ্গায় বাচ্ছিলেন মরতে, চিরকাল পরচর্চা, পব-
 নিন্দা করেছেন, এখন সম্মানে গঙ্গালাভ করবেন ! খাটে চড়ে গলা
 টিপে বেঁটাব দফা মারলুস, তে-শুয়ে মলো, গো-ভাগাড়ে আমগাছে
 ভুত হয়ে আছে ।

২য় বক্ষক । আনিও কাল খুব মজা করেছি ! দিনের বেলা যোগী সেজে
 থাকতেন, বাস্তিরে সেবাদাসীবে কোলে শুতেন, মাতঙ্গব শিষ্যেরা সব
 জড় হয়ে ধাড়ে করে গঙ্গায় দিতে চলোছিলেন ; বাড় তুলে পগারে

দ্বিতীয় অঙ্ক

ফেলে, ঘাড় বেঁকিয়ে ধরলেন — এখন মালিনীর বাগানে বেলগাছে বেঞ্চদণ্ডি হয়ে আছেন ।

ম বক্ষক । মজার মধ্যে মজার একশেষ হয়েছিল একটা পূজরী বামুন নিবে, বোঁগাড় করে একটা নিষ্ঠে বামুন তাকে গঙ্গাব ধার পর্য্যন্ত এনেছিল । চিং হয়ে খাটে শুয়ে স্বাস টানছে যাবা নিয়ে গেছে, তাদেব একটু তজ্জা এসেছে, আগি তুলে নে গিয়ে ব্যাটাকে ব্যাস-কাণীতে মাখলুম আব চিং হয়ে তার সাজ সেজে খাটের উপর শুলুম । ব্যাটার গাথা-জন্ম হয়েছে, কিন্তু শেষটা গঙ্গা পাবে, গঙ্গাব হাওয়া লেগেছিল গায়, উদ্ধার হবেই হবে । এক জন্ম তো ধোপাব বোঝা ব'য়ে ঘাস খেয়ে আসুক ।

ম রক্ষক । ও সব কথা থাক ভাই, এখন বোড়া কোথা পাই বল্, ছিটি খুঁজলুম, না বলেছেন, বোড়া চুবি কবে এনে পাণ্ডবদের দিতে, পাতি পাতি ক'বে ঘব খুঁজলুম, নগব খুঁজলুম, অশ্বশালা খুঁজলুম, বোড়া ত কোথাও পেলুম না !

(বিদূষকের প্রবেশ)

বিদু । কে বাবা ! দুঃমন্ চেহাৰা বাত দুপূরে অশখতলাষ খাড়া আছ ? যে রাজ্যময় হবি হবি বব, অমন তব-বেতর চেহাৰা দেখা দেবে বই কি ! মতলবখানা কি ? কাকর ঘরে আগুন দেবে ?

ম বক্ষক । কেন ঠাকুব, অকারণ আমাদের গালাগালি ক'ছ ?

বিদু । গালাগালি আব কি ক'চ্চি ত্রিবক্রবদন ? চেহাৰা দুখানা কেমন কেমন ঠেকছে, তাই জিজ্ঞাসা ক'রছি ; চেহাৰা দেখে প্রাণ খুসী হয়েছে, তাই পরিচয় চাচ্ছি । এই তোমাদেব নতন চটকদাব . চেহাৰাই খুঁজছি ; কোথা যাচ্ছিলুম জান ? চোবপাড়ায় । তা আমাব বরাত ভাল, পথে আপনাদেব দর্শনলাভ ।

২য় বক্ষক। চোরপাড়ায় কেন যাচ্ছিলে ঠাকুর ?

বিদু। অস্তবা ভাংচি, একটু সবুর কর না, ঘোড়া চুবি কত্তে পার্বে ?

১ম বক্ষক। ঠাকুর, তুমি কি আমাদের চোর পেলে ?

বিদু। অধীনকে আর বন্ধনা কেন ? আগুন কি ছাপা থাকে চাঁদ !

আমি কি আর বুঝতে পাবি না ? তোমরা বোনেদি লোক, এব পুকষে কি আব অমন ছাঁচ দাঁড়িয়েছে ? বাজার ঘোড়াশালা থেকে যত ঘোড়া পাব চুবি কব, আমি কোটালদেব সে পথ থেকে সবিয়ে নিয়ে যাব, মনেব সাধে যত পাব ঘোড়া চুরি ক'রো, কেবল একটা ঘোড়া পাণ্ডবদেব ছেড়ে দিও, এইটা আমার মিনতি। সেই ঘোড়ার পবিবর্ন্তে রাজা বামনীকে একটা হীরেব কাঁঠি দিয়েছিল, চাও যদি, এনে শ্রীকবে অর্পণ ক'রব।

২য় বক্ষক। কি ঠাকুব, মিছে বং বক্ ক'বছ ? আমাদের কি বদমায়েস পেয়েছ ?

বিদু। কেন বাবা, এই বাত দুপুরে গড়া বেসে উঠবে, এটা ওটা সেটা কি হাতাবে বল ? পাঁওদলে রাজার অশ্বশালে চল, নানান রকম ঘোড়া আছে, নিবে সব। ভাবছ অশ্বরক্ষকেরা ? তাদের মাদক দিয়ে আমি ঘুম পাড়িয়েছি ; তবে ঘোড়ার চাটেব ভয়ে আমি এগুতে পাবি নি।

১ম বক্ষক। তোমাষ ক'টা ঘোড়া দিতে হবে ?

বিদু। বালাম্চিটা না। ঐ একটা ঘোড়া পাণ্ডবদেব কিবিয়ে দিতে হবে, এই আমার অন্তবোধ ; তাব বদলে হীরেব কাঁঠিটা পর্য্যন্ত দিতে রাজি আছি।

২য় বক্ষক। আচ্ছা, আমরা ঘোড়া পেলে তোমাব কি লাভ হবে ?

বিদু। কি জান, আমার শূলব্যথা হ'বেছিল, তাই পঞ্চানন্দের কাছে হত্যা দিছিলুম। আর জন্মে তুমি ছিলে আমার মেসো, আর উঁ

ছিলেন আমার পিসে ; তাই পঞ্চানন্দ হুকুম দিয়েছেন, যদি তোব মেসোপিসেকে দিয়ে ঘোড়া চুরি করতে পারিস্, তা হ'লে তোব শূলবাখা সাব্বে। প্রাণের দায়ে জখম হ'য়ে এসেছি বাবা ; তবে বাপধন, শুভাগমন হোক্।

১ম রক্ষক। ঠাকুর, তুমি ঠিক ঠাউবেছ, আমরাও ঘোড়া চুরি কর্তে এসেছি।

বিদু। তবে, সোণারচাঁদ, এতক্ষণ চালাকি ক'ছিলে কেন ? ঘোড়া-চোর তোমাদের বদনের ঝাঁকে ঝাঁকে লেখা, এ কি ঢাকতে পাব ? তা এস, স্বা কর।

১ম রক্ষক। কিন্তু ঠাকুর, তোমাব কি দরকার, না বল্লে আমবা যাব না।

বিদু। এই যে ভেঙ্গে বল্লুম, যাহ্ !

১ম রক্ষক। সত্যি না বল্লে আমবা এগুচ্ছি না।

বিদু। সুপাত্রে অশ্বদান, আব কি ? বাক্যব্যয়ে রাত ব'য়ে যায়।

২য় রক্ষক। ঠাকুর, আমরা তো অশ্বশালা খুঁজে হাল্লাক হ'য়েছি, খুঁজে তো পেলুম না !

বিদু। সে ভাবনায় কাজ কি, আমার পেছনে এস না, একটা ভাব আমার ওপবেই দাও না।

১ম রক্ষক। তবে চল ঠাকুর।

বিদু। ভালা মোব বাপরে, একেই বলি চোরশিরোমণি।

[সকলের প্রস্থান।

তৃতীয় গর্ভাক্ষ

দুর্গাভ্যন্তর

(মন্ত্রী, সেনাপতি, সেনানায়ক ও সেনাগণের প্রবেশ)

মন্ত্রী । মাহিষ্যতী পুৰী হায় মজে এতদিনে !

কৃষ্ণদেবী হ'লো নববব,

উপদেষ্টা বালক-রমণী ।

যে জন পাণ্ডব-অবি কৃষ্ণ অবি তার,

কৃষ্ণ শত্রু যার, তাব কোথায় নিস্তাব ?

কাক কথা রাজা নাহি মানে,

যুদ্ধ পণ পাণ্ডবের সনে !

ভয় বৃদ্ধি বংশ-নাশ মহিষীব দোমে ;

কহ সেনাপতি, উপায় সঙ্কটে ?

সেনাপতি । প্রস্তব বাধিয়ে পায় ডুবিলে পাথাবে,

লক্ষ্য দিলে গিরি-শির হ'তে,

কে কোথায় পায় পরিত্রাণ ?

জীবনের রাখে যেই সাধ,

অর্জুনের সনে কতু সে কি কবে বাদ ?

মুদ্রের নিয়ম হয় সমানে সমান,

বলীয়ানে পূজাদান শাস্ত্রের বিধান ।

মতিচ্ছন্ন ভূপতির ঘটেছে নিশ্চয় ;

নহে জেনে শুনে

কে কোথায় কৃষ্ণ করে অরি ।

১ম সেনানায়ক । বাক্যব্যয় করি অকারণ,

শ্রেষ্টঃ কার্য্য উচিত এখন ।

কহ মন্ত্রীবর, কিবা তব অভিপ্রায়,—

পাণ্ডব-বিরুদ্ধে কালি যাবে কি সমবে ?

মন্ত্রী । কহ অগ্রে কিবা মত তোমা সবাংকার ?

মম মত কহিব পশ্চাৎ ।

যুক্তি হির কব ত্বরা ;

রাজ্যাব আজ্ঞায় প্রাতে যেতে হবে বণে,

প্রাণ দিতে পাণ্ডবের শবে ।

অসম্মত হও যদি বধিবে প্রবীর ।

মারীচের দশা মো সবার,

রাম নয বাবগ মারিবে ।

সেনাপতি । বিপক্ষ পাণ্ডব—রণ অসম্ভব ।

প্রভাত নিকট, কব উপায় সহর ।

১ম সেনানায়ক । মোব মত জিজ্ঞাস হে যদি,

কহ সত্য কথা, প্রাণ বড় ধন,

অকাংক্ষণ বিসর্জন দিতে নাহি সাধ ।

পড়িতে অনল-মাঝে পতঙ্গের প্রায়,

যুক্তি না যুগায় মম ।

সেনাপতি । চল তবে, মন্ত্রীবর, নৃপতি-সদনে,

বুঝাই রাজ্যের ক্ষমা দিতে কালবণে ।

মন্ত্রী । বোঝাবুঝি হয়েছে বিস্তর,

কোন কথা বাজা নাহি শুনে ;

চামুণ্ডারূপিণী বাজী রুধিরপ্রয়াসী,

বাহুরূপী পুত্র গর্ভে ধ'বে

মজাইল নীলধ্বজরাজে ।

১ম সেনানায়ক । তবে আর কার মুখ চাই মন্ত্রিবব ?

আত্মবক্ষা শাস্ত্রেব বিধান,
প্রভাত না হ'তে চল যাই পলাইয়ে,
পাণ্ডব-আশ্রয় ল'য়ে রাখিব জীবন ।

সেনাপতি । এ নহে উচিত কভু ।

পুল্লসম এতদিন পালিল ভূপাল,
অসময়ে লব গিয়ে শত্রুর আশ্রয় ?
ধর্ম্মে নাহি সবে হেন কাজ ।

১ম সেনানায়ক । ধর্ম্ম—ধর্ম্ম ?

আত্মবক্ষা মহাধর্ম্ম শাস্ত্রে হেন কয় ।
বিশেষতঃ কৃষ্ণদেবী হয় যেই জন,
তাজ্য সেই, একবাক্যে কহে সাধুজন ।
দেং, বিভীষণ ধার্ম্মিক স্রজন,
রাবণে করিল ত্যাগ বামের কাবণ ।
আসে ওই দেউটা জালিয়ে
বিভীষণা চামুণ্ডাকপিণী ।

(জনা ও দেউটা হস্তে পবিচারিকাব প্রবেশ)

জনা । ধিক্ মন্ত্রীবর, শত ধিক্ সেনাপতি !

প্রায় নিশা অবসান,
আছ সবে জম্বুক সমান দাঁড়াইয়ে ?
প্রাতে অবি আক্রমিবে পুৰী,
উৎসাহ-বিহীন আছ পুতলী সমান !
মরণে কি মন্ত্রী এত ভয় ?
রণমৃত্যু না হলে কি এড়াবে শমন ?

উচ্চ জন্ম লভি, নাই গৌরব-কামনা ?
 ধিক্ ধিক্ কি ক'ব অধিক,—
 স্তম্ভিত না হেরি বাহিনী !
 ঘোব রবে কর সিংহনাদ,
 বজ্রঘাত করি শত্রু-বুকে,
 লহকারে খর্ব্ব কর শত্রু-অহকার,
 সাজায়ে বাহিনী শীঘ্র প্রকাশ বিক্রম ।
 অমর কি জন্মেছে পাণ্ডব ?
 পাণ্ডব কি প্রসূর-গঠিত—
 তীক্ষ্ণ তীর নাহি পশে কায় ?
 বীরপুত্র বীর-অবতার তোমা সবে,
 রণোৎসাহ কেন নাহি হেরি ?
 বাধ বুক, সাজ শীঘ্র, আসন্ন সমর ;
 বীরদন্তে বিমুখ পাণ্ডবে
 কিবা ভয়—
 বণজয় হইবে নিশ্চয় ।
 জাহ্নবীর বরে মম প্রবীর কুমার,
 কুমার সমান শক্তিদর ;—
 আগুয়ান তার বাণে কে হবে সংগ্রামে ?
 সাজ রণে কে আছ কোথায়,
 বাজাও দুন্দুভি ঘোর রবে,
 চল চল গৃহ-দ্বারে অরি ।

সকলে । জয় জয় নীলধ্বজ ভূপ !

জনা । চল চল বিলম্বে কি ফল ?

সাজাও স্তম্ভন,

সাজায়ে বাহিনী আগুবাড়ি দেহ রণ—
সাজ শীঘ্র, রণজয় হইবে নিশ্চয় ।

সকলে । জয় জয় নীলধ্বজ রায় !

জনা । কারে ভয় ?—

জাহ্নবী সহায় ।

স্মরিয়ে জাহ্নবী-পদ প্রবেশ সমরে ।

পাণ্ডব-সহায় যদি যুঝে পুবন্দর,

তবু জয় হইবে সমব ।

গভীর গর্জনে

মাতৃনাম উচ্চারি বদনে,

চতুবঙ্গ দলে দেহ হানা,

শত্রু-শিরে পড়ুক বন্বনা ।

অগ্নিময় বাণ বরিষণে,

দহ শত্রুগণে,

পাণ্ডবে জিনিবে, মহাকীর্তি রবে,

যমজয়ী মাহিনী-সেনা ।

বীরদম্ভে অশ্বভালে দিয়েছে লিখন,

বীর-প্রাণে সহিবে কেমনে ?

নিবীর নহে ত বসুন্ধরা ।

উৎসাহে মাতহ বীরভাগ,

মাথিয়ে কলঙ্ককালি অপমান স'য়ে

কে চাহে রাখিতে প্রাণ ?

যাও যাও প্রবেশ আহবে,

গর্ব খর্ব কর ফাল্গুনীর ;

যাও শীঘ্র—আজ্ঞা জাহ্নবীর ।

সকলে । জয় জয় মাহিষ্মতী পুতী,
পাণ্ডবের গর্ব খর্ব করিব এতনি ।

[জনা ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।

জনা । প্রভাত নিকট—
নাহি চিন্তার সময় ।
পাষাণে বাধিয়ে প্রাণ সাজায়ে নন্দনে
দিতে হবে বিদায় সংগ্রামে ।
বুঝিতে না পারি কিছু রাজার আচার !
রাজাবে না হেরি,
নিকংসাহ নগবে সকলে !
নারী হ'য়ে উৎসাহ দানিব কত আর,
দেখি কোথা নরপতি ।

[প্রস্থান ।

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক

শিবিরের পথ

(শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ)

শ্রীকৃষ্ণ । ধরিয়াছি নর-দেহ ধরার রোদনে ।
না করিলে মমতা বর্জন,
ধর্মরাজ্য ভারতে না হইবে স্থাপন
মহাবীর প্রবীর না'পতন হইলে,
পাণ্ডবের সমকক্ষ বীর রবে ভবে ।

করিয়াছি ভাগিনা ছেদন,
 নিজ কুল করিব নিধন,
 যুধিষ্ঠির স্মৃশাসন ভারত মানিবে ।
 নীর হেরি নারী-চক্ষু, দয়া না করিব—
 প্রবীরে বধিব ।
 শুনি মম নাম-গান,
 সদয়-হৃদয়—পার্থ নাহি প্রবীরে নাশিবে ;
 বৈষ্ণবী মায়ায় মুগ্ধ গঙ্গার কিঙ্কর
 হরিতে নাশিবে বাজী ।
 ছলে ভুলাইয়ে ফিরাইব বামাদলে,
 কিন্তু হায় বাঁধা রব নিজ ছলে ;—
 অনন্ত অনন্ত কাল মদনমঞ্জরী
 বাঁধিয়ে বাখিবে মোবে ।

(ভিখারিণীবশে মদনমঞ্জরী, স্বাহা ও বসন্তকুমারীর প্রবেশ)
 সকলে । (গীত)

কীর্তন—লোফা ।

রাখাল মিলি, ঘন করতালি, কাননে চলিছে কান্থ ।
 হেরিছে খেলিছে, নবরূপাখা, চুমিছে তবণ শান্ত ॥
 উচ্চ পুচ্ছ হান্ধা রবে, গোধন দলে দলে ।
 আগে ছুটে যায়, পুনঃ পাছে ধাষ, নেচে নেচে সাথে চলে ॥
 মোহন মুরলী, তান-লহরী, ধীর সমীরে থেলে ।
 আমোদ-মদ উপলে গোকুলে, ফুল-কলি অঁাখি মেলে ॥
 কোকিলকুল কল কল কল, মধুর নুপুর বোলে ।
 মঞ্জীর-রবে ভ্রমর ভ্রমরী গুঞ্জরে মুহু রোলে ॥
 ঢ'লে ঢ'লে ঢ'লে, নাচে বনমালী, ধীরে ধীরে কাটি হেলে ।
 সারি সারি সারি, গোপগোপিনী, অনিমিত্ত অঁাখি মেলে ॥

শ্রীকৃষ্ণ । ছি ছি কুলের কামিনী,
সাজি ভিখারিণী
যামিনীতে ভ্রম কি কারণ ?—
কুলবালা, নিশিযোগে গৃহ পরিহবি,
আসিয়াছ কোন্ কাজে ?

মদনমঞ্জরী । ভিখারিণী, নহি কুলবালা,
যাব মোরা পাণ্ডব-শিবিরে,
কহ, যদি জ্ঞান সমাচার,
কোথায় অর্জুন গুণধর ?

শ্রীকৃষ্ণ । বঞ্চনা ক'র না স্থলোচনা ;
তুমি রাজার ঝিয়ারী, তুমি পুত্রবধু,
আসিয়াছ কুমাবেব কল্যাণ আশায় ;
কিস্ত মা গো শুধাই তোমায়,
অরি কার হয়েছে সদয় ?
নিদারুণ পণ তাব,
যুধিষ্ঠির সনে বাদ যার,
নিশ্চয় তাহার নাশ ।
কঠিন অর্জুন,
ক্লশোদরি, শুন তাব গুণ,—
কর্ণ সহ দ্বৈবথ সমরে,
অভুমানি শুনেছ কাহিনী,
কর্ণ সহ দ্বৈবথ সমরে—
রথচক্র মেদিনী গ্রাসিল যবে,
বিকল অন্তর বীরবর

অর্জুনে করিল স্তুতি ;
 কোন কথা পার্থ না মানিল,
 কবচকুণ্ডলহীন বিরথী যখন,
 মহাবাণ তাহে প্রহারিল,
 নির্দয়-হৃদয়, কর্ণে করিল সংহার ।
 আছে কথা বিদিত সংসারে,
 শাস্ত্রমুকুমার,
 ভীষ্মদেব পিতামহ তার,
 ছলে শিখণ্ডীর আড়ে থাকি
 নিপাতিল শূরে ।
 বিকল পুঞ্জের শোকে গুরু দ্রোণ যবে
 ধনুহলে চিবুক রাখিয়ে
 ভেসে যায় অশ্রুজলে,
 পার্থ শর করিয়ে সন্ধান
 ধনুগুণ করিল ছেদন ;
 ব্রহ্মরক্ষে পশিল ধনুব হল,
 পড়িল ব্রাহ্মণ ।

স্বাহা ।

সত্য এ সকল,
 কিন্তু সকলি ক্রুষের ছল শুনি !
 অর্জুনের নাহি দোষ তায় ।
 ক্রুষ-ছলে কর্ণের বিনাশ,
 দ্রোণের নিধন, ভীষ্মের পতন,
 সকলি ক্রুষের ছলে ।
 অর্জুনের দোষ কিবা তাহে ?
 জান যদি কহ মহাশয়,

কোথা ধনঞ্জয় ?

যাব তথা ভিক্ষা লব প্রবীরের প্রাণ ।

শ্রীকৃষ্ণ । শুন ধনি, হিতবাণী কহি তোমা সবে,

যাও যদি অর্জুন সদনে

অপকীর্তি হবে রাজকূলে ;

যুক্তি যাহা শুন মন দিয়া ।

হের বর্ষা, হেব ধনু, যুগ্ম তুণ,

হের যুগল কুণ্ডল,

মধ্যাহ্ন-মার্ভণ্ড জিনি কিরীট উজ্জল,

হের অসি, যম বসে অসিধারে,

উপহাব দিয়াছেন জাহ্নবী প্রবীবে ।

অর্জুন বা নারায়ণ ত্রিপুরারি কিবা,

এই সাজে সুসজ্জিত হইলে কুমার,

সমরে প্রবীবে কেহ নাবিবে আঁটিতে ।

পাণ্ডবের পরাভব হবে,

অতুল গোঁবব হবে ভবে ।

পতিব সম্মান চাহ কি জননি তুমি ?

যাও ভ্রা, প্রভাত নিকট,

রণসজ্জা ল'য়ে দাঁও রথীন্দ্র কুমারে ।

মদনমঞ্জরী । কে তুমি হে শুভকারী, দেহ পবিচয় ।

শ্রীকৃষ্ণ । এক উপদেশ কথা শুন মন দিয়া,

যতদিন পাণ্ডব না হয় পরাভব,

শয়নে ভোজনে—

রণসাজ কভু নাই ত্যজে ।

চক্রী হবি পাণ্ডব-সহায়,

ছলে পাছে হ'রে ল'য়ে যায় !
 সতর্ক করিও, সতি, পতিরে তোমার ।
 স্বাহা । কেবা তুমি মহাশয়, দেহ পরিচয় ।
 শ্রীকৃষ্ণ । পরিচয় পাবে মম রাজার সভায়,
 যাও ফিরে প্রভাত নিকট । [প্রশ্নান
 স্বাহা । শুন শুন মদনমঞ্জরী,
 বুঝিতে না পারি কোন্ জন করে ছল ।
 কিরীট, কুণ্ডল, বর্ষা, শরাসন, তুণ,
 দেবতা-দুর্লভ অস্ত্র যত
 কোথা হ'তে এলো !
 এ পথিক কোথায় পাইল ?
 হয় ভয়, নাহি দিল পরিচয়,
 গজাব কিঙ্কর বলি নাহি লয় মন ।
 প্রফুল্লিত কায়, পদ্মগন্ধ তায়,
 পঙ্কজ বদন, বঙ্কিম নয়ন,—
 হরি বুঝি ক'বে গেল ছল !
 সন্দ নাহি হয় দূর,
 চল যাই পার্থের সদন,
 কুমারেব প্রাণভিক্ষা মাগি ।
 মদনমঞ্জরী । অস্তুত সন্দেহ তব ননদিনী আজি,
 জন্মেছেন প্রাণনাথ জাহ্নবীর বরে,
 রণসজ্জা প্রেরিলেন মাতা ।
 অস্ত্রের প্রভাবে
 অনায়াসে পাণ্ডব বিয়ুথ হবে,
 পতির গৌরবে পূর্ণ হইবে মেদিনী ।

স্বাহা । শুন সতি,

কোন মতে মন নাহি বুঝে !

উপদেশ ভাবি বাড়ে আতঙ্ক আমার :—

‘চত্রী হরি রণসজ্জা নাহি লয় হরি’

বিষ্ণুমায়া কে বল বুঝিবে !

কেবা জানে কি ছলে হরিবে ?

যার ছলে মুগ্ধ ত্রিভুবন,

রণসজ্জা কবিবে হরণ,

এ নহে বিচিত্র কথা ।

মদনমঞ্জরী । যাও, যদি থাকে সাধ, পাণ্ডব-শিবিরে ।

ছি ছি কুললাজ ভুলি আইলাম চলি,

শত্রু কবে সদয় কাহার ?

বহে ধীব সমীরণ, প্রভাত নিকট,

নিজ হস্তে সাজায়ে পতিবে

পাঠাব সমরে ;—

বীরবালা বীরঙ্গনা আমি ।

স্বাহা । চল তবে, বিধিলিপি কে করে খণ্ডন !

[সকলের প্রস্থান ।

(বিদুষকের প্রবেশ)

বিদু । খুব জবাব বাবা, সারারাত ঘুরে আচ্ছা বোড়া চুরি কল্লম বটে ।

এ যে মাঠের ধারে এসে পড়লুম, ঐ যে পাণ্ডব-শিবিরের ধ্বজা ।

প্রভাতেই কৃষ্ণনাম শুনে রাতকাণা হ’লেম বাবা, পায়ের দফা খতম,

আচ্ছা জখম ; এই যে চিক্‌চিকিয়ে উষা দেখা দিয়েছেন । কই গো

তোমরা, কোথায় ? আমা হ’তে ত আর হ’ল না । (ইতস্ততঃ

দেখিযা) তাবা সট্কেছে, ভোরাই হাওয়া পেয়ে। ও বাবা, এ
যে সাজ সাজ বব উঠলো, এ মাঠের ধারে আর কেন, বামনীব
আঁচল ধবি গে।

[প্রস্থান।

পঞ্চম গর্ভাক্ষ

প্রবীরের শয়ন-কক্ষ

পালঙ্কোপরি প্রবীব নিদ্রিত।

(জনার প্রবেশ)

জনা। উঠ উঠ, কত নিদ্রা যাও যাতুমণি !
প্রভাত বজ্রনী,
আক্রমিতে পুরী
অগ্রসর পাণ্ডব-বাহিনী।
শুন ভৈবব-কল্লোল—
নড়িছে পাণ্ডবচমু,
দন ধূল্য গগনমণ্ডলে,
বীর পদভরে
জলস্থল কাঁপে থরথবি ;

রথের ঘর্ঘরনাদ জীমূত গর্জ্জন,
অস্ত্র-আভা ক্ষণপ্রভা সম থেলে ।
বাহুবলে অরিদলে বিমুখ সত্ত্বর,
সুসজ্জিত তব অনীকিনী,
শার্দূল-বিক্রম শত্রু কর আক্রমণ ।

প্রবীৰ । বীরমাতা, শুন গো জননি,
ল'য়ে পদধূলি এখনি পশিব রণে ।
কিস্ত মাতা যাব একেশ্বর,
নিবারণ কব' না কিঙ্করে ;
কালি সন্ধ্যাকালে ভ্রমিয়া নগরে
হেবিলাম নিরুৎসাহ সবে,
হতাশ সবার প্রাণে ।

আমা হেতু ঘটেছে বিবাদ,
হাবি জিনি একেশ্বর পশিব সমরে ।

জনা । মহোল্লাসে গর্জে শুন মাহিষ্মতী সেনা,
বীৰমদে মত্ত জনে জনে,
শমন-সমান সবে প্রবেশিবে রণে !

প্রবীৰ । ভেব না জননি,
একেশ্বর পশি রণে নাশিব পাণ্ডবে ।
তব পদধূলি মাতা করিলে গ্রহণ,
মহাশক্তি জাগে হৃদি-মাঝে ।
ত্রিপুরারি হন যদি অরি,
তাঁরে নাহি ডরি,
মার নাম কবচ আমার' ।
রত্নক বাহিনী মাগো রাজার রক্ষণে,

সাবধানে রাখুক নগর-দ্বার,
আশীষ জননি, আসি বিনাশি পাণ্ডবে ।

(মদনমঞ্জরী প্রবেশ)

মদনমঞ্জরী । মা গো, সদয়া অভয়া
রণসাজ দেছেন দাসীবে ।
হের বর্ষ্য কিরীট কুণ্ডল
ধনু শর তরবারি,
অরি মুগ্ধ প্রভাবে যাহার ।
কি ছার পাণ্ডব,
পরাজব এখনি হইবে,
সদয়া অভয়া মা গো কারে আর ডর ।

জনা । মা গো নিস্তারকারিণী সুরতরঙ্গিণী,
কিঙ্করীবে রাখিলি কি পায় ?
অস্ত্র দিয়ে ভুলে যেন থেক না জননি !

মদনমঞ্জরী । একমাত্র নিষেধ মা তাঁর,
যতদিন পাণ্ডব না ফিরে হস্তিনায়,
শয়নে ভোজনে বণসাজ ত্যজিতে নিষেধ ।

জনা । বৎস, ভক্তিভাবে করহ প্রণাম
জাহ্নবীর বাজীব-চরণে ।

প্রবীৰ । শিরোধাৰ্য্য তব আজ্ঞা মাতা,
তব পাদপদ্মে আমি প্রণমি জাহ্নবী !
দেব-কৃপা তোমার প্রসাদে,—
তুমি মম ইষ্টদেবী ।

মদনমঞ্জরী । সাধ মম সাজাইতে, দেহ অল্পমতি ।

(মাস্তুলিক সামগ্রী লইয়া সখীগণের প্রবেশ)

সকলে ।

(গীত)

বাহার—ঠুংবি ।

দেখ ওই দেখ দেখে দাঁড়ায়ে বৎস সনে,

বৃষভ গজবাজী কুমার আজ যাবে রণে ।

(জিন্বে সময়)

হৃন্দরী রক্ত সোণা, দ্বিজ নৃপ বাবাজনা,

যুত মধু ফুলের মালা পতাকা ঐ গগনে ।

(জিন্বে সময়)

দেখ ঐ অনল জ্বলে, শিখা তার ডাইনে হেলে,

পূর্ণ ঘড়া দধির ছড়া ধানের গোছা স্বেতবরণে ।

(জিন্বে সময়)

(জনৈক দূতের প্রবেশ)

দূত ।

উপস্থিত শত্রুসৈন্য তোরণ-সমীপে ।

প্রাণপণে বীরগণে

নিবারিতে নারে মহাচম্ ।

গদা-হাতে বীর একজন,

দীর্ঘকায়,

গদার বাতাসে উড়ায় বারণ ঠাট্,

রথ মাঝে রথোপরে তুলি,

মহাবলী দুর্মদ সমরে ।

ঝাঁকে ঝাঁকে ছোটো শর অঙ্ককার দিশা !

কোন বীরশ্রেষ্ঠ নাহি জানি,

কিরীটকুণ্ডলশোভিত,

ধনুফ-টঙ্কারে তার পর্বত বিদরে,
 মহানাদে গর্জে তার ধ্বজ,
 অনায়াসে পরাজিল দেব হতাশনে ।
 দৈত্যসৈন্য যুঝে অগণন—
 শিলাবৃক্ষ করে বরিষণ,
 যুঝিছে রাক্ষসসেনা ।
 কেবা যুবা নাহি জানি, বীবের তনয়,
 অস্ত্রে তার রুধিব তরঙ্গ বহে,—
 এতক্ষণ কি হয় না জানি ।

প্রবীব । বিদাও জননি !

জনা । যাও পুত্র ।

[প্রবীরের প্রস্থান ।

দেখ' মা জাহ্নবী ;
 চল যাই প্রাসাদ-উপরে হেরি রণ ।

[সকলেব প্রস্থান

ষষ্ঠ গর্ভাঙ্ক

রাজবাটীর নিকটস্থ উঠান

(বিদূষকের প্রবেশ)

বিদু । ভরসার মধ্যে এই, পাণ্ডবেরাও হরি হরি ক'চ্ছে । দয়াময় হরি,
 এত ক'রে প্রাণপণে ডাকছে, কেন তাদের মুক্তিদানই কর না ।
 দয়াময়, পাণ্ডবকুলেই চেপে' থেক, যেমন চেপে থেকে দ্রৌপদীব
 পাচটা ছেলে খেয়েছ ; এ ছোট মাহিমতী পুরী, এর বাগে আর

নজর টজর দিও না ঠাকুর! এখন রাজাব কি হয়! বামুনের ছেলে বাবা, বাণের ঠনঠনিতে ঘেস্তে পারবো না, তা হলে মধুব কৃষ্ণনাম ফলে যাবে। তা ফলে ফলুক, আমার ওপর দে ফ'লে যাক, না হয় মোণ্ডা আব নাই খাব, রাজাটার না কিছু হয়। হরির নীচে যদি কেউ ঠাকুর থাকে ত, ঐ অগ্নি দেবতা। বাবা, কাল সকালে কল্লতক হ'য়ে কি বব দিলেন, দেখতে না দেখতে পুরী এক গাড় হওয়াব যোগাড়! আহা, আমাদের রাজার কি বুদ্ধি, যার খাণ্ডব বন থেয়ে মন্দাগ্নি সারে, তাকে ঘরজামাই রাখে! আমাব মত মোণ্ডাখোর লাখ বামুন এক দিকে, আর হতাশন একদিকে! বাবা! কে আকাঁড়া জোয়ান সঁধুচ্ছে? কে তুমি গো, কে তুমি? বলি হন হন ক'বেই যে চলেছ? আরে দাঁড়িয়েই যাও না; তোমার সঙ্গে না রান্তিরে আলাপ হয়েছিল?

(প্রথম গঙ্গাবক্ষকের প্রবেশ)

ম গঙ্গাবক্ষক। কি ঠাকুর, তুমি এখানে? চল, দিনের বেলা খুঁজে দেখি, যদি বোড়া পাওয়া যায়।

বদু। ও কাজে আর আমি নেই সোণার চাঁদ! রেতে ঘুরে রাতকাণা হয়েছি, আবাব দিনে ঘুরে দিনকাণা হতে নারাজ। তোমার হাঁটুর বল থাকে, ঘুরে দেখ; চোর হয় বটে বাবা, কিন্তু তোমার মত নচ্ছার চোর ত আমি দেখি নি; সমস্ত রাত মাঠে-ঘাটে হেঁটে-হেঁটে তোমার আক্কেল হ'লো না, সে বোড়া আর পাওয়া যায়, দয়ানয় হরির রূপার অন্তর্ধান হয়েছে! ঐ দিক্টে পানে অশ্বশালা আমাব জানা ছিল, এখন কোথায় গেছে জানি না; তোমার সখ হয়—ঘুরে দেখ; আমি ত আর যাচ্চি নে।

ম গঙ্গাবক্ষক। রাজমহিষী কোথায়?

বিদু। কেন, অন্তঃপুরে।

১ম গঙ্গারক্ষক। আমাকে তাঁর কাছে নে যেতে পার ?

বিদু। কেন বল দেখি, পতিপুত্র যুদ্ধে গিয়েছে, মাগী হা-হতাশ ক'রে।

এ দুঃখময় চেহারা নিয়ে গিয়ে কেন খাড়া ক'রব বল ত ? বি
তোমার কথাটা কি ভাঙ্গ না, কাল রাত থেকে ত ফিঙ্গছ,—মতল
খানা কি ?

১ম গঙ্গারক্ষক। আমি রাজাব মঙ্গলের জন্ত এসেছি।

বিদু। কাকর মঙ্গল যে তোমাব চৌদ্দপুরুষে কখন ক'রেছে, এ ত আমি
বিশ্বাস হয় না। এ রাজ্যে ত চারিদিকে মঙ্গলেব ধ্বনি উঠে
যা হবার তা পুরুষমহলে একদম হ'য়ে যাবে, এখন মাগীদের !
ঘরচাপা দেবে,—না গয়না কেড়ে নেবে ?

১ম গঙ্গারক্ষক। সত্যি ব্রাহ্মণ, আমি মঙ্গলকামনায় এসেছি।

বিদু। ভেঙ্গে না বল, দাদা, আমি বুঝতে পাচ্ছি নি।

১ম গঙ্গারক্ষক। শোন ব্রাহ্মণ, আমি গঙ্গাদেবীর কিঙ্কর।

বিদু। হ'তে পারে, গঙ্গাবাত্রীব ঘাড়মোচড়ানগোছ চেহারা বটে
কার সজ্জানে গঙ্গালাভের জন্ত আসা হ'য়েছে ? রাণীবও কি
সংক্ষেপ না কি ? এ দিকে হরি নাম, এদিকে আপনাদের পদাপ
কাবথানাটা কি বলতে পারেন ? কি, বাস্তবৃক্ষটা বাখবেন না, না কি

১ম গঙ্গারক্ষক। ঠাকুর, পরিহাস রাখ।

বিদু। পরিহাস আমার চৌদ্দপুরুষ জানে না।

১ম গঙ্গারক্ষক। সর্বনাশ হবে।

বিদু। প্রত্যক্ষ দেখছি, আর যেটুকু সন্দেহ ছিল, মহাশয়ের শুভাগ
তা বিনাশ হয়েছে।

১ম গঙ্গারক্ষক। ঠাকুর, তুমি রাজ্যীকে গিয়ে বল, শঙ্কর বিরূপ,
জয় হবে না। কি আশ্চর্য্য, আমরা অলক্ষিতে যথা ইচ্ছা যাই

দেবদেবের কি কোপ, কাল অশ্বশালা খুঁজে পেলেম না, আজ
অস্তঃপুর খুঁজে পাচ্ছিনে! ঠাকুর, তুমি রাগীকে বল গে, ঘোড়া
ফিরিয়ে দিন, যুদ্ধে জয় হবে না।

বিদু। সে আমার কৰ্ম নয়, ঐ ওদিকে অস্তঃপুর, যেতে ইচ্ছা হয় যাও ;
তোমারও কৰ্ম নয়, স্বয়ং গঙ্গা মা এসে বল্লেন কি হয় জানি না !
হরি ঘাড়ে চেপেছে, মাগী কি হিত কথা শোনে, চল নিয়ে যাই।
পালাও কেন, পালাও কেন ?

১ম গঙ্গারক্ষক। আর পালাও কেন, দেখছ না, শূল হাতে কে তেড়ে
আসছে ! (পলায়ন)

বিদু। কে বাবা, কাকেও ত দেখুছিনে, দেখা না দেন, সে এক রকম
ভাল, ওদের মতন আলো-করা চেহারা কোন্ চণ্ডালের দেখবার
সখ আছে। যাই একবার রাগীর কাছে, যদি সুবিধা বুঝি,
কথাটা পাড়ব, নইলে গুম্বথেই চ'লে আসব আর কি ! আহা,
মাগী মুক্তিলাভ করে না গা ? ভবের কাণ্ডারী হরি, বেছে বেছে লোক
নাও না কেন ? [প্রস্থান।

সপ্তম গর্ভাক

রণস্থল

শ্রীকৃষ্ণ, ভীম, বৃষকেতু ও অমুশাস ।

ভীম । বৃথা বীৰ্য্যবল, বিফল গৌরব,
পরাভব বালকের রণে !
হা কৃষ্ণ, এ হেয় প্রাণ না রাখিব আর,
বাহুদ্বয় করিব ছেদন,
প্রবেশিব অগ্নিকুণ্ড মাঝে ।
বধিলাম হিড়িম্ব, কিম্বীর, বকে,
শতভাই কীচক নিপাত ভূজবলে,
শত ভাই দুৰ্য্যোধন চূর্ণ গদা ঘায়,—
কেন হরি, নিবারিছ আর,
বধুক বালক মোরে পুনঃ যাই রণে ।

শ্রীকৃষ্ণ । ক্ষান্ত হও বীরবর,
হরে নাহি চাল' ;
যতক্ষণ মহাদেব বল না হরিবে,
প্রবীরে ফিরাতে কেহ কদাচ নারিবে ।

ভীম । ধিক্ ধিক্,
হা কৃষ্ণ, এ অপমানে ফেটে যায় প্রাণ !

বৃষকেতু । শুভক্ষণে রাজপুল ধরেছিল ধনু !
কোটি বাণ পলকে অলকে ধনুগুণে ।
প্রাণপণে আক্রমণ করি

নারিলাম আঘাতিতে বীরে,
 অস্থিমাত্র সার মম প্রবীর-সমরে ।
 অন্তশব্দ । দানবীয় মায়া যত করিছে প্রকাশ,
 হ'লো নাশ বালকের শরে ;
 তিন পুরে নাহি বীর প্রবীর সমান ।
 স্বচক্ষে দেখেছি,
 গুণহীন করিল গাণ্ডীব,
 দীপ্তিমান লক্ষ লক্ষ বাণ
 ছাড়ে বীর আঁখি পালটিতে ।
 কিরূপে সংগ্রাম-জয় হবে জুবীকেশ ?
 ভীম । রামজয়ী পিতামহে দেখেছি সমরে,
 ধনুর্ধ্বদ্রোণ সনে করিয়াছি রণ,
 কিন্তু এ হেন বিক্রম—
 মানবে সম্ভব কভু নাহি ছিল জ্ঞান !
 বল মোরে শ্রীমধুসূদন,
 কেমনে দুর্জয় বিপু হইবে নিপাত ?
 শ্রীকৃষ্ণ । যা কহিলে সত্য বীরবর,
 প্রবীরে নিবারে রণে নাহি হেন জন,
 শূল করে শঙ্কর সহায় তার ।
 আগত যামিনী, লভ শিবিরে বিরাম,
 আজি নিশার মতন
 সন্ধি ক'রেছি স্থাপন ;
 কালি প্রাতে শিবের প্রসাদে,
 প্রবীর পড়িবে রণে অর্জুনের করে ।

[সকলের প্রস্থান ।

অষ্টম গর্ভাক্ষ

রণক্ষেত্রের অপরাপাৰ্শ্ব

প্রবীর ।

প্রবীর । আজিকার মত রণ হ'ল অবসান,
এ কি,
কোথা হতে যন্ত্রধ্বনি ওঠে স্তম্ভধুর !
মরি মরি,
বিদ্যৎ-ঝলক সম কে রমণী হেরি ?
আহা.
রূপের ছটায় মাতায় ধরণীতল !
কে রমণী ? কোথায় লুকাল !

(বালক-বালিকাবেশে কাম ও রতির প্রবেশ)

উভয়ে ।

(গীত)

খাস্বাজ-মিশ্র—দাদরা ।

ভালবাসি তাই বসি সেখায় ।
কাপিয়ে পাতা, ধীরে যেথা, মলয়-মাক্ত ব'বে যায় ।
যেথা নবীন লতা নবীন তরু বেড়ে আদরে,
আকুল হ'য়ে কোকিল যেথা গায় কুহুস্বরে ,
ফোটে ফুল গরবের গুরে,
সৌরভে দিক আঝেদ করে,
মধুপানে মত্ত ভ্রমর ঢ'লে পড়ে কলির গায় ॥

- প্রবীর । মরি মরি, কে এ ছুটি বালক-বালিকা !
 কাম । ঘবে ঘরে খেলে বেড়াই আমরা ছ'জনে,
 নইলে এমন বাঁধাবাঁধি থাকতো কেমনে ?
 আমি ফুল ছড়াই সবার গায়—
 বতি । মিনি স্ততোর ডুরি আমি বাঁধি সবার পায় ।
 কাম । আমার পূজো সবাই করে,
 রতি । আদর আমাব ঘরে ঘরে ।
 প্রবীর । তোমবা কি ঐ দিক্ থেকে আসছ ?
 কাম । হাঁ ।
 প্রবীর । ওদিকে একটা যুবতীকে যেতে দেখেছ ?
 কাম । হ্যাঁ ।
 প্রবীর । সে কোথা গেল ?
 কাম । বাড়ী গেছে, তুমি যাবে ? নিয়ে বাই চল ।

উভয়ে

(গীত)

ধাম্বাজ-মিশ্র—ঠুংরি ।

নাগরী গেঁথে মালা যত্নে পরায় নাগরে ।

নইলে কিসের কদর ফুলের,

আদর তারে কে করে ?

অনুরাগে কুঞ্জে জাগে নাগরী-নাগর,

না হ'লে কুঞ্জবনের এত কি গুমর,

শিখতে সোহাগ গুঞ্জে ধ্যেয়ে আসতো কি ভ্রমর ;

নইলে কি বয় মলয়-বাতাস, কোকিল গায় কুহস্বরে ।

[উভয়ের প্রস্থান ও পশ্চাৎ পশ্চাৎ প্রবীরের গমন ।

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম গর্ভাঙ্ক

মায়াকানন

নায়িকা ও সখীগণ ।

(প্রবীরের প্রবেশ)

সখীগণ ।

(গীত)

বেহাগ-মিশ্র—খেম্‌টা ।

একে সহি ছোট মলয়-বায়,

ফোট ফুল কোকিল কুহু গায় ।

দেখিস্ দেখিস্ সাম্‌লে থাকিস্ প্রাণ নিয়ে না যায ॥

চলে যা ফিরিয়ে বদন, নয়নে না মিলে নখন,

হ'বেছে কেমন কেমন, তাই বলি আর চ'লে আয ।

কেন লো কাঁদবি শেষে, ফেলবে ফাঁদে মুহুকে হেসে,

কে এলো কি ভাবে সহি, ছল্‌তে অবলাষ ॥

প্রবীর ।

কে স্নন্দরি, ল'য়ে সহচরী

কেলি কর বন-মাঝে !

প্রফুল্ল যৌবন,

বনে হেন না ফুটে কুসুম,

তুলনায় সম যেবা তব ;

কিবা রাগ-রঞ্জিত বদনে,
কৌমুদী আদরে খেলে ;
মন্দ বায় অলকা উড়ায়,
জিনি' মণি অধর রক্তিম,
পদ্যমুখে
নয়ন খঞ্জন করিছে নর্তন,
মাধুরী-লহরী হুলে যায়,
সে লহরে ভাসে মম প্রাণ—
ফিরে চাও স্নহাসিনি !
দেহ পরিচয়,
রাজার তনয় আজি কিঙ্কর তোমাব ।

সখিগণ ।

(গীত)

শ্রামসিদ্ধ—দাদ্বা ।

ভুলো না কথায় ভুলো না—

হেথা তো থাক হ'ল না ।

থাকলে হেথা ঠেকবে দায়ে, ফিরে চল না ॥

এসেছে ছল্বে ব'লে, শেষে কি ভাস্ব জলে,

চেও না, চাইলে যাবে নারীর মন ট'লে ;

ওলো সরল ললনা ॥

দেগিস্ লে! থাকিস সাবধানে,

অঁখি-বাণ প্রাণে না হানে,

মনচোরারে ধরা কেন দেব বল না ।

চতুরের কাছে নারীর থাকা চলে না ॥

প্রবীর ।

বিমোহিনী ছবি ! দেবী কি মানবী !

ছাড় ছলা—দেহ পরিচয়,

হে রূপসি, তৃষিত পরাণ,

সুধাংশুহাসিনি, রাখ পায় ।

নিতম্বিনি—

বিভোর হৃদয়, চিত্তহারা তোমা হেরি ।

কামিনী কোমল-প্রাণা শুনেছি ললনা,—

কঠিনা হ'য়ে না মম প্রতি ।

নায়িকা । অমনি ক'বে যারে তারে, ভূলাও বুঝি কথার ছলে,

বল হে চ'লে এলে, কোথায় কাবে ভাসিয়ে জলে ?

মজেছি নাই কো বাকী, হয় নি কি হে মনের মত ;

বল হে শেখালে কে, এলো সোহাগ জান কত ?

সবলা বনবালা, কেন আলা বাড়াও এসে,

সখী মিলি করি কেলি, কে জানে হয় মজ্ব শেষে ।

যাও যাও, সেই ত যাবে, কেন হেসে পরাও ফাঁসি,

আজকে বল, ফুলের মত, কাল সকালে ব'ল্বে বাসি ।

প্রবীর । সুন্দরি, তোমায় মিনতি কচ্ছি, আর আমার সঙ্গে ছল ক'র

না, আমায় যাতনা দিও না ; আমি আর আমাব নই—আমি

তোমার ; মুখ তুলে চাও, কথা কও । পায়ে প্রাণ রেখেছি,

তুলে নাও !

নায়িকা ।

(গীত)

কানাড়া—দাদুয়া ।

ও লো সই, দেখ্ লো কত কাণ

কথায় কথায় শ্রাণ রাখে পায়, শুধু কথার শ্রাণ ॥

কথায় কথায় যে জন ধরে পায়,

কেউ যেন না তোলে তার কথায়,

কথায় কথায় শ্রাণ রাখে পায়, মজিয়ে চ'লে যায়,

মন-মজানের মজ্জে কথায় থাকে না লো মান,

যেমন আদর তেমনি অপমান ॥

প্রবীর । স্নলোচনা, হয়ো না কঠিনা,
 দিও না বেদনা,
 সহে না—বল না কত সয় ?
 মজ্জায় মজ্জিতে কর ভয়,
 এই কি কোমলপ্রাণা নারীর বিচাব ?
 হৃদযেব হাব তুমি লো আনাব,
 প্রেমে তব বাধা রব চিরদিন ।
 চন্দ্রাননি !
 বদন তুলিয়ে, হেসে কথা ক'য়ে,
 আশা দিয়ে জুড়াও তাপিত প্রাণ ।
 দেখ পবীক্ষিয়া,
 দহে হিয়া তব অবতনে !

নারিক । তুমি রাজাব কুমার, যাও মেনে আব—
 কাজ কি অত কথার ভাণে,
 তুমি কি আমার হবে ?
 কাজ কি থাকি মানে মানে ।

প্রবীর । কি কথায় জন্মিবে প্রত্যয় ?
 সাধ হয়,
 বিদারি হৃদয় দেখাই তোমায়,
 বুঝে, কেন বুঝ না রূপসি !
 কর লো প্রত্যয়,
 তোমা বিনা কারু নয় আর ;
 চোখে চোখে রব, তোমাতে দেখিব,
 কারু পানে ফিরে নাহি চাব ;
 হৃদি-সিংহাসনে যতনে তোমাতে দিব স্থান ।

যা আছে আমার, সকলি তোমার,

আমি লো তোমার ধনি !

সুন্দরি, কেন লো বঞ্চনা কর !

নাগিকা । তুমি যে আমার হবে, স্বপনে ওঠে না মনে ;

জেনে শুনে মন ম'জ্জেছে, মন ফিরাব আর কেমনে ।

বিষ-মাখান নয়ন-বাণে জরজর হ'ল তলু,

মরে নারী নয়ন-শরে তবে কেন করে ধলু ?

(ধলুক ধরিতে গিয়া)

এ কি হে কেমন রীতি, দিতে নার ধলুকথানি ?

তুমি হে আমার যত, মনে মনে তা ত জানি ।

প্রবীর । রিপুজয় যত দিন না হয় সুন্দরি,

নিষেধ ত্যজিতে শরাসন,

বীরসাজ ত্যজিতে লো মানা ।

কালি অরি প্রেরি' হস্তিনায়,

ধলুর্বাণ অর্পণ করিব তোরা পায় ।

বল ধনি, তুমি তো আমার হবে ?

নাগিকা । হ'য়েছি, আব কি হব, দেখ ব'য়ে যায় যামিনী ;

বুঝে ছল কর এত, বল কত সয় কামিনী ।

এস হে সাজাই তোমায়, বীরসাজে আর কি কাজ এখন,—

বড় সাধ উঠছে মনে, যতনের ধন কল্প যতন ।

মাত' আজ প্রেম-সমরে, সকালে কাল যেও রণে ;

এস হে হৃদয়নিধি, সাধের সাগর ভাসাই মনে ।

আদরে সাজিয়ে বাসর, সোহাগ তোমায় কল্প সাধে,

পেয়েছি আর কি ছাড়ি, রাখব বেঁধে রসিকটাদে ।

[সখিগণ ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।

(দৃশ্য-পরিবর্তন—সখিগণের ডাকিনী-বেশে পরিবর্তন)

সখিগণ ।

গীত ।

সামন্ত-সারঙ্গ—খেম্‌টা ।

মডার হাডের ফুলের মালা পরেছি গলায়,
 নিয়ে মডার মাণা খেলি আয় ।
 আশানে নাচ লো তাখেই খেই,
 হাড়ে হাড়ে তাল দে না লো কাজ ত বাকী নেই ;
 আয় লো বসি মডার বুকে,
 চিতের ছাই আয় মাখি গায় ॥
 হি হি হি হাসির ষটার খেলুক দামিনী,
 নেচে নেচে আয় লো যোগিনী, রণরঙ্গিনী,
 নাড়ীর মালে মডার ছালে, আয় সজনি, সাজাই কাষ ।
 [সকলেব প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

উদ্যানস্থ চন্দ্রাতপ

(জনা ও নীলধ্বজের প্রবেশ)

নীল ।

বল প্রিয়ে, কুমার কোথায় ?
 দমিয়ে দুর্শ্বদ অরি রথীন্দ্র নন্দন,
 নামি' রথ হ'তে
 পদব্রজে গেছে কোথা চলে !
 এখন' কি আসে নাই তোমার নিকটে ?

চারিদিকে দূতগণ করে অন্বেষণ,
 সন্ধান না পায় কেহ !
 কেহ বলে দেখিয়াছি বটবৃক্ষতলে,
 কেহ বলে বনপথে গেছে চ'লে ;
 তত্ত্ব কিছু না হয় নির্ণয় ।
 তোমা ছেড়ে সে ত নাহি রয়,
 যথা রয়, সন্ধ্যাব সময়
 তোমায় আমায় প্রণাম করিয়ে যায় ।
 কিছু ত বৃত্তিতে নারি,
 বন্দী কি হইল পুত্র অরিব কৌশলে !
 দেখে দ্বিপ্রহর উদয় হইল,
 তবু কেন গৃহে না আইল !
 প্রাণেশ্বর ! প্রাণ মম কাঁপে থর থর,
 কোন্ মায়াবিনী
 ভুলালে বাছারে আজি !
 গম দূত আসিয়াছে ফিরে,
 তত্ত্ব নেছে শত্রুর শিবিরে,
 নিরানন্দ অবিস্মৃত কবে হায় হায়,
 নিকৎসাহ পাণ্ডববাহিনী ;
 রণ অবসান,
 তথাপি কটক নহে স্থির ।
 শ্রিয়মাণ রথিগণে যুক্ত করে সবে.
 কি উপায় হবে,
 প্রাতে যবে কুমার পশিবে রণে !
 বন্দী যদি করিতে পারিত,

জনা ।

এতক্ষণ পুনঃ হানা দিত ।
 মম ঘটে বুদ্ধি না বুঝায়,
 হতাশে নেহারি অন্ধকার,
 গেছে কি সে জাহ্নবী পূজিতে ?
 না—না—সম্ভব ত নয়,
 আমা বিনা সে কারে না জানে ;
 কাথ্যাস্তরে রহি যদি ভোজন-সময়,
 অন্ন নাহি খায়,
 ‘মা’ ব’লে সঘনে ডাকে ।
 বধুরে রাখিয়া একা আসে রজনীতে,
 কত ভুলাইয়ে
 বাছারে পাঠাই পুনঃ শয়ন-আগারে ।
 তবে কেন হুলাল আমার
 ‘মা’ বলে এলো না ঘরে ।
 নীল । পুনঃ যাই সভায় মহিষি,
 দেখি যদি তব্ব ল’য়ে ফিবে থাকে কেহ ।
 জনা । দিনমানে দুরন্ত সমবে
 ক্লান্ত বুঝি দূতগণে,—
 জ্ঞান হয় যত্ন করি তব্ব নাহি লয় ;
 আপনি চলহ রাজা পুল্ল অশেষণে ।
 বুঝি মনোমত হয় নাই কোন কথা,
 তাই বাছা ব্যথা পেয়ে মনে,
 লুকায়ে রয়েছে অভিমানে ;
 ঘোরে ফেরে ‘মা’ ব’লে সে আসে,
 কটু তার কহিয়াছি কত,

তাই কি করেছে রোষ অঞ্চলের নিধি ?

কি হলো, কুমার কোথা গেল !

চল, রাজা, যাই দুই জনে—

ভ্রমি বনে বনে 'প্রবীর' বলিয়ে ডাকি ।

শোনে যদি আমার বচন,

কদাচন রহিতে নারিবে,

'মা' ব'লে আসিবে ধৈর্যে ।

নীল । রাগি, বুঝা কোথা যাবে !

দেউটী লইয়ে করে ফিরে লক্ষ চর,

সতর্ক ঘুরিছে আসোয়ার,

চতুর্দিকে দ্বাদশ যোজন

করিয়াছে অন্বেষণ ।

জনা । চল, রাজা, চল চল—যাই দুইজনে,

নিশ্চয় সে করিয়াছে অভিমান,

অভিমান কথায় কথায় তার !

নীল । স্থির হও রাজি, আসি সভাতল হ'তে ।

[প্রস্থান ।

(মদনমঞ্জরীর প্রবেশ)

মদনমঞ্জরী । মাগো, কি হ'ল, কি হ'ল,

রণজয়ী প্রাণনাথ কেন না ফিরিল ?

নিরবধি কেঁদে প্রাণ উঠিছে জননি,

চারিদিকে অমঙ্গল ধ্বনি,

মরি ডরে গুণমণি নাহি ঘরে ।

ঐ শোন,

মুহু রোলে কাঁদে কে কোথায় !

জনা । সত্য শুনি রোদনের ধ্বনি,
কুহকিনী কে এসেছে পুরে ?
সত্য মূহুরোল প্রবীরের নাম স্মরি ;
মিশাইল রোল,
ওই ক্ষীণ কণ্ঠ পুনঃ উঠে,
এ কি ! ক্ষীণস্বর উচ্চতর ক্রমে,
কার মায়া বুঝিতে না পারি !
যাও গৃহে, স্মর দেবতায়,
দেখি, কে রাক্ষসী করে মায়া ।

মদনমঞ্জরী । ওই মাগো ওই সেই রোল !
যেন জ্ঞান হয় কত জন আসে যায়,
এস গো জননি,
মূহু কণ্ঠধ্বনি ওই দিকে ।

(অগ্নিব প্রবেশ)

অগ্নি । বীরমাতা শুন গো জননি,
অমঙ্গল হেরি বড় পুরে !
কি জানি কি মায়ার প্রভাবে
জ্ঞানচক্ৰ আবদ্ধ আমাব,
ধ্যানদৃষ্টি বদ্ধ অন্ধকারে,
কে জানে কে দেবত্ব হরিল,
ক্ষুদ্রবুদ্ধি মানব সমান এবে আমি !
যাইতেছিলাম মাতা নগর-বাহিরে
কুমারের অশেষণে,
অকস্মাৎ ভৈরব-মরতি নিবারিল গতি,

হুম্ হুম্ শব্দ আচস্থিতে ।
 ঘোর রজনীতে
 শুনলাম নৃত্য থিয়া থিয়া,
 হি হি হি হি হাশ্বের বঙ্কার ;
 বিকট চীৎকার,
 বিকট ভৈরব করতাল,
 সভয় অন্তরে আসিয়াছি বার্তা দিতে !
 জ্ঞান হয় বিরূপ শঙ্কর,
 তাই কৈলাসীর বিকট কটক
 নিশায় নগর-মাঝে ।

জনা ।

দুর্গার অর্চনা শীঘ্র কর, রাজরাণি !
 দুর্গা কেবা ? তারে নাহি জানি ;
 শুনি মায়ের সতিনী,
 কি কারণে অর্চনা করিব ডাকিনী ?
 শঙ্করে নাহিক মম ডর ।

শিরে যারে ধরে গন্ধাধর,
 দুস্তরহারিণী দুহিতবারিণী
 সুরতরঙ্গিণী সদয়া দাসীর প্রতি ।
 নারায়ণ ত্রিলোচন ভবানী না গণি,
 জানি মাত্র জাহ্নবী জননী ;
 অমঙ্গল রহে কোথা মঙ্গলার বরে ?

অগ্নি ।

অভেদ করো না ভেদ সতি !
 জেনো মাতা,
 ভাগীরথী-পার্বতী অভেদ ।
 বামদেব বাম,

ভাবিলে মা অন্তর শিহরে !
 কুমার আবদ্ধ বুঝি ভৈরবী মায়ায়—
 বাক্য ধব, অন্তরোধ রক্ষা কর মাতা ।
 শিবরাগী সদয়া না হ'লে
 কষ্ট শিব তুষ্ট নাহি হবে,
 ভীষণ ভৈরব-কোপে নিস্তার না পাবে ।
 জনা । ভাগীরথী পার্শ্বতী অভেদ যদি জান,
 তবে কেন অস্ত্র নাম আন ?
 নিশ্চয় দেবত্ব তব হবেছে ভৈরবে,
 নহে কহ পতিতপাবনী
 এক আত্মা ডাকিনীর সনে !
 বিকল অন্তর মম কুমারে না হেরি ।
 উপদেশবাক্য এবে ধরিতে না পারি ;
 হিতকারী যদি তুমি, যাও স্বরাঙ্গরি,
 দেখ কোথা প্রবীর আমার ।
 নীরব নিশায়,
 ধীরে যদি বায়ু ব'য়ে যায়,
 আশঙ্কায় লোকে শোনে ভৈরব-নিলাদ ।
 যাও স্বরা, কুমারে আনিয়া রাখ প্রাণ !
 কিন্তু যদি ভয় চিতে ভৈরব-হৃদাবে,
 যাও দ্রুত স্বাহার মন্দিবে ।
 অগ্রে করি গঙ্গাপূজা,
 পরে দেখিব কে ভৈরব মূর্তি
 শূলহস্তে রোধে মোর গতি !
 শাবকের অয়েষণে সিংহিনী যাইবে ।

দেখি কোথা হাম্ হুম রব,
 তাথেই তাথেই নৃত্য ভৈরব উৎসব ।
 ভূত প্রেত প্রেতিনীর নাহি ভয়,
 যাব পুঞ্জ-অশ্বেষণে কে বিবোধী হবে ?
 আস্ন মাতা !

[মদনমঞ্জরী ও জনার প্রস্থান ।

অগ্নি। এ কি, হরগৌরী-নিন্দা ! এ পুরে ত আব থাকা হয় না ! কি
 নাবায়ণের নিষেধ, তিনি এ পুরে প্রবেশ না ক'লে আমি স্থানান্তরে
 যেতে পারব না ।

(বিদুষকের প্রবেশ)

বিদু। দেবতা, দেবতা কি ভাবছ ? ছেলেটা কোথা ব'লে দাও না ;
 এতদিন জামাই-আদরে খেলে, হলেই বা দেবতা, একটা উপকা
 কর না । শুনেছি, তুমি অস্তুর্যামী, ভূত, ভবিষ্যৎ বলতে পার, বল না
 ছেলেটা কোথায় আটক প'ড়ল ?

অগ্নি। আজ আমার আর সে দেবশক্তি নাই ।

বিদু। তা থাকবে কেন ? একখানি খড়ের ঘর এনে সামনে ধরি
 একুণি দাঁউ দাঁউ জালিয়ে দেবে, ঘিয়ের মটকিটা দেখতে দেখতে
 ওজড় ক'রবে, কারুর কচি ছেলের কাঁথায় গিয়ে লাগবে, কার
 নতন ঘর ক'বে দেবে । কেন অগ্নিদেব, যেখানে যে হোম করে
 তা' এখান থেকে ব'সে ঠাণ্ড পান, অম্নি দপ্ ক'রে জলে ওঠ !

অগ্নি। সত্য ব্রাহ্মণ, আমি ভৈরবী মায়ার আচ্ছন্ন হ'য়েছি ।

বিদু। গা ছম্ ছম্ একা আমার নয়, তোমারও করে দেখতে পাই
 আচ্ছা ঠাকুর, এটা বলতে 'পার, থেকে থেকে কি হাঁক ডাক শুম্ছি
 মুরলীবরান মুরলীনাদই কর্তেন জান্তুম, এমন যে বিকট আওয়াজ

ছাড়তে পটু, তা আমার বাপের জন্মেও জানতুম না ; বাবা, আঁধার রেতে পিলে চম্কে ওঠে ! কোথায় কে ক'ছেন হুম, কোথায় কে ক'ছেন হাম্ ।

অগ্নি । আমার জ্ঞান হয় কৈলাসীয় মায়া ।

বিদু । আমি ভেবেছিলাম মোক্ষ দিতে বুঝি একলা হবি, তা নয়, আবার হরহরি ! তা দেবদেবের বিনা আবাহনে এত রূপা কেন ? হবি না হয় অন্তর্যামী, ভোরে ডাক শুনে এসে পড়েছেন, এঁর দবাটা কিসে ফুটলো ।

অগ্নি । আমি ত তোমায় বলছি, আমি দেব-দৃষ্টিহীন ।

বিদু । না, পুরী একগাড় ক'ল্পে, ছাড়লে না ! দেবতা, তুমি ত ব'ল্ছ, হরিহর রূপা ক'ছেন, তুমি একটু অরূপা ক'রে আমায় ব'লে দাও না, কুটে না বল, আঁচে ইসাবায় জানিয়ে দাও না, ভয়ই করুক আর যাই করুক, আমি একবাব ঘুবে ফিরে দেখি ।

অগ্নি । আমি তো তোমায় ব'ল্ছি, আমাব সাধ্যাতীত ।

বিদু । আর কেন ছক্কাবাজী ঝাড়ছ ? বসিকতা ত অনেক হ'লো ! এই আদ্দিন যে জামাই-আদবে খেলে, দেবতা হ'লেই কি সব ভুলতে হয় ? একা হবির দোষ দিলে কি হবে ? দেবতার বাচ্ছা কেউ কম নয়, পূজো কল্লৈই সর্বনাশ ! বামনীর ইতু ভাঁড়টি আগে টেনে ফেলছি, তবে আর কাজ ।

[অগ্নির প্রস্থান ।

পরিষ্কার চ'লে গেল । বেটাদের চোখে চামড়া নেই, তা পলক পড়বে কি ? হরকে শুনেছি ছুটো বেলপাতা দিলে ঠাণ্ডা হয়, মরি বাঁচি কাল সকালে ছুটো দেব । এখন হরির কি করি ? ও তুলসীপাতাও নেবে, জোড়া মজ্জাও বার ক'রবে । মোক্ষদাতা হরি, হরের বাবা ! গা-টা বড় ছম্ ছম্ ক'রছে, গায়ত্রী ত থান্কে থান্

বজায় বেখেছি, নষ্ট করিনি ; দেখি যদি মনে পড়ে, একবার মনে মনে
আওড়াই। একবারেই কি হয় ? মোণ্ডার চোটে মা গায়ত্রী মাথায়
উঠে ব'সে আছেন ! আর দুশ্লেই ত হয় না, নেয়েই ক্ষিদে পায়,—
এইবাব মনে প'ড়েছে। যেন ছম্ছমানীটে কতক গেল, জপ্তে
জপ্তে দেখি ঘুরে, যদি কুমারের দেখা পাই।

[প্রস্থান।

তৃতীয় গর্ভাক্ষ

পাণ্ডব-শিবির-অভ্যন্তর

ভীম ও শ্রীকৃষ্ণ।

ভীম। হে মুরারি, বৃষ্টিতে না পাবি,
এ দুশ্মদ অরি
কিন্নপে বা বধিবে অর্জুন !
দুষ্কর সমর দেখেছি বিস্তর,
বিশ্বজয়ী রথিবৃন্দে প্রবোধিছি রণে ;
দেখেছ শ্রীহরি,
ব্রহ্ম-অস্ত্র হেরি গলক পড়েনি মম।
কিন্তু,
বিশ্বয় জগ্নেছে, কৃষ্ণ, প্রবীরের রণে !
ভীষ্ম-দ্রোণ-কর্ণ-শর চূর্ণ যে গদায়
অনারাসে কাটিয়া পাড়িল !
সব্যাসাচী অর্জুনের ধরে,
অস্ত্র ধরে বরিষার বারি সম।

কিন্তু বাস্তবিক-ভাষ্য,
কুমারের অস্ত্রের বাক্য ;
মধ্যাহ্ন-মার্গ-কব সম
শবশ্রেণী ভুবন ব্যাপিয়ে চলে !
এ রিপু, হে স্বরীকেশ, কেমনে নাশিবে ?
শুন রুকোদব !

শ্রীকৃষ্ণ ।

সামান্য মানব এবে প্রবীর কুমার ।
মাতৃবলে বলী, আজি মায়ে অবহেলি,
অঙ্গনার কবিতাছে উপাসনা ।
কুপিত শঙ্কর হরেছেন বল তার,
বাথা দেছে মা'র মনে আজি ।
হের শিব-দত্ত আসিছে শিবিরে ।

(শিব-দূতের প্রবেশ)

শিব-দূত ।

নমি পদে জনাৰ্দ্দন ভুবন-পাবন !
ভুলেছে প্রবীর বীর নারিকার ছলে ।
ল'য়ে যোগিনী সঙ্গিনী,
মনোহর উপবন সজিল মোহিনী
ভীষণ আশান-ভূমে ।
কামদেব ছলিয়া তথায়
কুমারে লইয়া গেল ।
কুইকিনী বিলোল নয়নে
হানিল কটাক্ষ-শর,
জরজর মদন-পীড়ায়
নারিকার সম্ভাষিল প্রেমভাষে ।
রণসাজ মায়াবিনী মায়ায় হরিল,

মায়া-নিজা তখনি ঘেরিল,
 নিজাবোরে অচেতন ভীষণ ঋশানে
 শিবের আদেশে, ত্রিশূল পবশে
 হরিয়াছি বল তাব ।
 করে যার মা'ব চক্ষে জল,
 শিব-বল থাকে কি তাহার ?
 ধর হে শারঙ্গ ধর, লহ বণসাজ,
 অর্পিলে কুমাৰে বাহা,
 আদেশ' দাসেরে, যাই পূজিতে মহেশে ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

জানা'য়ো প্রণাম মম মহেশেব পায়,
 নগেন্দ্রনন্দিনী-পদে শত নমস্কার ।
 কহিও ভৈরবদূত, অরুতি এ স্তূত,
 মনে যেন বাখেন জননী ।

শিবদূত ।

তব আক্সা শিবোদ্যায় ; প্রণাম চবণে । [প্রস্থান ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

বাহিনী সাজায়ে শীঘ্র চল বৃকোদর,
 বেড় মাহিন্য়তী পুরী ;
 সাবধানে রক্ষা কর দ্বার,
 আসে পাছে উদ্ভাদিনী পুত্র-অহেষণে ।
 মাতা পুত্রে দেখা হ'লে পড়িবে প্রমাদ,
 মায়া-বল নাগিকার তখনি টুটিবে ।
 মাতৃ-দরশনে, মাতৃ-ভক্তি উদয় হইবে পুনঃ ।
 ভক্তিভাবে মাতৃ-মস্ত্র জপিলে প্রবীর,
 শমনের অধিকার না রহিবে আর ;
 অসংশয় রাজপুত্র জিনিবে সমর । [সকলেব প্রস্থান

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক

প্রান্তর

প্রবীর ।

প্রবীর । এস এস কোথা আদরিণি !
এ কি, কোথা আমি !
কোথা সে বাসর !—এ যে প্রান্তর নেহাবি,
স্বন্দরী লুকাল কোথা ? এ কি ছল !
(শ্রীকৃষ্ণ, অর্জুন ও বৃষকেতুর প্রবেশ)

অর্জুন । বীর্যবান রথিশ্রেষ্ঠ তুমি হে কুমার,
যজ্ঞের তুরঙ্গ মোরে দেহ ফিবাইয়ে ।
প্রকাশিলে অতুল বিক্রম,
তোমা সম বীর নাহি ত্রিভুবনে ;
কীর্তিগান চিরদিন রহিবে ধরায়,
কৃষ্ণসনে অর্জুনে জিনেছ রণে ।
সমরে নাহিক কাজ দেহ বাজী ফিরে ।

প্রবীর । রণসাধ অবসাদ যদি ধনঞ্জয়,
চাহ যদি ফিরে দিব হয় ।
কিন্তু হে বিজয় ! বুঝিতে না পারি
উপহাস কর কি আমার সনে ?
ফাল্গুনী সমরক্লাস্ত সম্ভব না হয় ।

অর্জুন । সত্য, নহি রণক্লাস্ত ; শুন বীরবর,
দেব-বরে জিনেছ সমরে কালি মোরে ;
আজি যুদ্ধে হবে পরাভব,
দেব-কৃপা অস্ত্র মম প্রীতি ।

প্রবীৰ ।

অশ্ব দিব ফিবাইয়ে পরাজয় মানি,
ভেব না সম্ভব কতু ।
দেবতার বলে যদি বলী তুমি আজি,
দেব-রোষ যদি মম প্রতি,
ক্ষত্রিয়-শোণিত বহে ধমনীতে মম,
বণে নাহি দিব ক্ষমা ।

অজ্ঞান ।

অবিলম্বে দেহ রণ, সাজ বথিবব !

প্রবীর ।

রণসাজ কোথায় আমার ?
কুহকে আচ্ছন্ন আমি,
স্বপ্নসম সকলি হতেছে জ্ঞান !

শ্রীকৃষ্ণ ।

দেব-মারা বুঝ রথিবর !
বিরূপ শঙ্কর,
যুদ্ধে তব জয় নাহি হবে ।
ভাব মনে,
এ ঘোর আশানে কিরূপে এসেছ তুমি ;
ভেবে দেখ, রণসজ্জা কে হরিল তব ?
নরের সহিত বাদ নরের সম্ভবে,
দেবতা-বিরুদ্ধে যুদ্ধে পতন নিশ্চয় ।

প্রবীর ।

বুঝিয়াছি, চক্রি, চক্র সকলি তোমার ।
ধিক্ ধিক্ মৃত্যু শ্রেয়ঃ, এ জীবনে ধিক্ !
স্বরণ হতেছে এবে, কাম-পিপাসায়—
আসিয়াছি নারীর পশ্চাতে ।
অস্ত্র ধনু হরিয়াছ হৃদি !
ভাব কি হে তাহে মম হবে পরাজয় ?

দেখিব কেমনে তুমি রাখিবে অর্জুনে,—

শীঘ্র সাজি বণ-সাজে হইব উদয় ।

অর্জুন ।

ধন্য অস্ত্র বর্ষ্য আদি দিতেছি তোমায়,

ইচ্ছা যদি ধর করে গাণ্ডীব আমার,

লহ কপিধ্বজ বথ, সারথি নিপুণ,

অবিলম্বে সাজহ সংগ্রামে ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

কিস্ত বীর ! যুদ্ধে কার্য কিবা ?

প্রবীৰ ।

ইচ্ছা তব করিব কি পাণ্ডবের সেবা ?

কহ, কৃষ্ণ, পাণ্ডব কি হেতু তোমা পূজে ?

কপটের শিবোমণি তুমি,

ছল মাত্র বল তব ;

মধুর বচনে কহ, ‘মাগ পরাভব’ ।

শুন ওহে যাদব-প্রধান ! কহে শুনি,—

ধর্মের স্থাপন হেতু তব অবতাব ;

এ কথার অর্থ নাহি হয় প্রণিধান ।

শুন যত্নবীৰ, রাজা যুধিষ্ঠির

ধর্মপুত্র ধর্ম-অবতার—

তারে তুমি মিথ্যা কহাইলে ।

তব উপদেশে,

গুরুজনে কোশলে বধিল পাণ্ডু-সুত ।

জগবন্ধু নারায়ণ যদি হে কেশব !

একের কি হেতু বদ্ধ, বৈরী অপরের ?

পাণ্ডবের সখা, আর্য্য নহ সখা কার ?

মিষ্টভাষে উপদেশ দিতেছ আমায়,

কল্পধর্ম দিব বিসর্জন—

বিনা যুদ্ধে পরাজয় মাগি !

শ্রীকৃষ্ণ ।

রাখ বাখ রাজপুত্র বচন আমার,

অশ্বমেধ-অমুষ্ঠান মম উপদেশে,

রাখ অমুরোধ,

পার্থে দেহ ফিরাইয়ে বাজী ;

মম কার্যে বিশ্ব নাহি কর ।

তোমা দৌহে কেহ নহে উন ।

সমরে সোসর তুমি বীরবর,

কীর্তি তব ববে লোকময়,

করি রণজয়

হয় দেছ ফিরাইয়ে আমার বচনে ।

অপযশ কভু তব না হবে কুমাৰ ।

প্রবীর ।

অমুরোধে ফিরাইব বাজী ?

না, অমুরোধ না মানিব ;—

সম্মুখ-সমরে প্রাণ দিব,

প্রাণে মম জন্মেছে ধিকার !

ব্যভিচারী ফিরিলাম নারীর পশ্চাতে

কামোদিত হইয়ে নিশায় ।

গঙ্গায় কবেছি অপমান ;

জাহ্নবীর উপদেশ ঠেলি

ধনু-অস্ত্র অর্পিলাম বারাকনা-করে ।

রণ-ক্ষেত্রে হৃদয়ের রুধির ঢালিব ।

কিন্তু যদি হয় রণজয়, সম্ভব এ নয়,

গৃহে আর ফিরে নাহি যাব,

বেশাদাস কবে সবে ;—

অগ্নিকুণ্ড জালি তাহে করিব প্রবেশ ।

হা বিধাতঃ, এ কলঙ্ক লিখেছিলে ভালে !

এস ধনঞ্জয়,

দেহ যেরা অস্ত্র তব অভিলাষ,

দেহ রণ, অধিক বিলম্ব কেন আর ?

অর্জুন । বাছি লও ধনু অস্ত্র ইচ্ছামত তব,

কিন্তু বীৰ আইস শিবিরে,

যত অস্ত্র আছে তথা দেখাই তোমার,

যাহা ঋচি তাহা তুমি কবিও ধারণ ।

প্রবীৰ । দেহ অস্ত্র, সাজ বীর, হও হে সম্বর ।

অর্জুন । দুইখান রথ দূবে কর দরশন,

যাহে ইচ্ছা তব বীর কব আরোহণ ।

[অর্জুন ও প্রবীরেব প্রস্থান

শ্রীকৃষ্ণ । এই উচ্চ শাখিচূড়ে কব আরোহণ,

দৃষ্ট হবে নগর তোমার ।

সিংহনাদ শুনি ঘন ঘন,

আক্রমিছে বৃকোদর,

বল মোরে কোন্ যোধ বাদী ?

বৃষকেশু । (বৃক্ষে আবোহণ করিয়া)

উত্তবে বিক্রম করে বৃকোদব-ঠাট,

সাত্যকি পশ্চিমভাগে চালিছে বাহিনী,

দৈত্য-সৈন্য ছোট পূর্বদ্বারে,

রাক্ষসীয় চমু ধায় দক্ষিণ দ্বারারে ।

ধ্বজা হেরি জ্ঞান হয় মনে,

আক্রমিতে বৃকোদরে অগ্নি আগুয়ান ।
 ওই শুন অস্ত্র-ঠনঠনি,
 বেধেছে সমর ঘোর ।
 তমাচ্ছন্ন হেবি অস্ত্রজালে,
 উদ্ধা সম মহাঅস্ত্র চলে,
 হানে কেবা কারে নির্গর করিতে নারি ।
 হেরি একাকার, শুনি মাত্র অস্ত্রের ঝঙ্কার,
 সৈন্তের হুঙ্কার ঘোর ।

আশে গাশে পশ্চাতে সম্মুখে
 মহাসৈন্য টলে,
 যেন ঘোর বোলে সাগরতরঙ্গ দোলে ।
 বাণ-দীপ্তি ক্ষণে ক্ষণে হরে অন্ধকার,
 আঁধার বাড়ায় তায় ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

সাবধানে দেখ বীরবর,
 ভৈরবীকৃপিনী রমণী কি লক্ষ্য হয়
 অক্ষৌহিণী মাঝে ?
 বিহ্বলা পুলকিত তরে আসে যদি রাণী,
 শক্তি কার না হইবে বারিতে ভীষণ ।
 নিশ্চয় আসিছে ভীমা পুত্র অশ্বঘণে ;
 সে আসিলে অর্জুনের নাহিক নিস্তার,
 মহা তেজস্বিনী বামা জাহ্নবীর বরে ।

ব্রহ্মকেতু ।

কই লক্ষ্য নাহি হয় কিছু !
 হের স্বরীকেশ,
 পাণ্ডব-গৌরব-রবি কৃষ্ণ অবসান ।
 দীপ্তিমান মহাঅস্ত্র ধরেছে কুমার ।

অস্ত্রতেজে রক্তমূর্তি ব্রহ্মাণ্ড নেহারি !

ওই শুন বাসুকি-ছঙ্কার,

অস্ত্র ধায় বধিতে অর্জুনে ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

দেখ বীব, ধনঞ্জয় নিবারিল শব,

'কুমার বিকল হের সব্যসাচী-বাণে ।

দৃষকেতু ।

যমরূপী অস্ত্র দেখ জুড়িল কুমার !

শুন প্রভু, ভীষণ উঠিছে হাহাকার,

কালানল অস্ত্র-মুখে ঝরে,

গর্জে বাণ ভৈরব-বিষাণ জিনি ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

শূন্তে হেব নন্দী অস্ত্র নিবারে ত্রিশূলে,

অস্ত্র-তেজ মহাতেজে মিশাইল ।

পুনঃ হেব নগর-মাঝারে,

হের কোন রমণী মুরতি ?

উন্মাদিনী আসিবে নিশ্চয় ।

দৃষকেতু ।

যতুবীর !

দারুণ ভীমের শরে অগ্নি ভঙ্গীমান,

সিংহনাদে যোঝে বীরবর ।

হেরি দূরে উন্মত্তের প্রায়

দুইজন ধাইছে তোরণ-মুখে,

নির্ণয় করিতে নারি পুরুষ কি নারী !

উদ্ধা প্রায় আসে দ্রুতবেগে,

নারী হেন হয় অল্পমান,—

স্তব্ধ সৈন্ত অস্ত্র নাহি চালে ।

কে ভীষণা, কহ দামোদর,

অন্ত নারী কে বা তার সাথী ?

শ্রীকৃষ্ণ । সঙ্কট পড়িল আজি অর্জুনে লইয়ে
মাতার চরণে যদি প্রণমে প্রবীর,
শিব-বল ফিরিবে আবার ।
কতদূরে নেহার ভীষণা ?

(যুদ্ধ করিতে করিতে অর্জুন ও প্রবীরের পুনঃ প্রবেশ)

অর্জুন । বীরবর, ক্ষমা দেহ রণে ।
করিয়াছ দুষ্কর সমর,
দেবনরে অসম্ভব !
ক্লান্ত তুমি বিশ্রাম লভহ ।
বিকলাঙ্গ দাক্ষণ প্রহারে,
তবু কেন যাচিছ সমর ?

প্রবীর । যুদ্ধ—যুদ্ধ, কর আক্রমণ !

[যুদ্ধ ও পতন ।

অর্জুন । হায় ! বীরবর হইল নিপাত,
নির্দয় ক্ষত্রিয়কার্য্য, বধিলাম শিশু ;
বীরকুলক্ষ্ম হেতু জনম আমার ।

বৃষকেতু । ঐ আসিতেছে বিভীষণা এই দিকে,
সঙ্গে নারী উন্মাদিনী এলোকেশী !
পলায় পাণ্ডবসৈন্য ডরে ।

শ্রীকৃষ্ণ । শীঘ্র নাম তরু হতে,—চল পলাইয়ে ।

[বৃষকেতুর বৃক্ষ হইতে অবতরণ ।

অর্জুন । হরি, জীবিত কুমারে হেরি,
ঔষধে হে হবে কি উপায় ?
আহা বীরশ্রেষ্ঠ রথীন্দ্র প্রবীর !

শ্রীকৃষ্ণ । থেদ কর শিবিরে যাইয়া ।

আসে জনা উদ্গাদিনী ;
 পুত্রবধ ক'রেছ কোশলে,
 তার কোপানলে ভস্ম হবে এইক্ষণে ;
 শীঘ্র চল ত্যজি রণস্থল ।

[প্রবীর ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।

প্রবীর । হে শক্রব ! এতদিনে
 দাসেরে কি পড়িয়াছে মনে ?
 ভোলানাথ ! ভুলে ছিলে কত দিন ।

(মৃত্যু)

(জনাব প্রবেশ)

জনা । ওই ওই ওই যে কুমার,
 বাপধন পড়েছ সংগ্রামে,
 তাই যাত্নমণি, এস নাই মাব কাছে ?
 হা পুত্র, প্রবীর আমাব !

(মদনমঞ্জরীর প্রবেশ)

আরে অভাগিনী,
 দেখে কুমাব কি দশায় !

মদনমঞ্জরী । হা প্রাণেশ্বর ! (মূর্ছা)

জনা । মমতা, এস না বক্ষে মম !

জল জল রে অনল—
 প্রতিহিংসানল জল হৃদে !

পুত্রহন্তা জীবিত রয়েছে,
 মমতার নহে ত সময় ।
 নখাঘাতে উৎপাটন করিবু নয়ন,
 বিন্দুবারি যেন নাহি ঝরে ।

বীৰ-অবতার,
 অসহায় পড়েছে কুমার,
 প্রেত-আত্মা তার—
 নিত্য আসি মা ব'লে ডাকিবে,
 নিত্য আসি করিবে ভৎসনা,
 'পুল্লহস্তা অরি তোব জীবিত এখনো' ।
 শোণিতের সনে বহ গবল-প্রবাহ,
 বৈশ্বানর গেল শ্বাস সনে,
 পুল্লহস্তা বৈবিরে নাশিতে ।
 চক্ষু হ'তে প্রলয় অনল ছোট'—
 হিংসা তুষা শুষ্ক কর হিয়া,
 কক্ষচ্যুত হও দিনকর,
 উঠরে প্রলয়ধুম বিশ্ব আবরিতে,
 পুল্লঘাতী অরাতি জীবিত ।
 ঘুমাও নন্দন, অগ্রে করি বৈরনির্যাতন,
 শোব শেবে তোরে ধরি কোলে ।
 জ্বলরে সস্তাপ হৃদে জ্বলরে দ্বিগুণ,
 জালা জুড়াইবে জনা শত্রুর শোণিতে ।
 হা পুল্ল ! হা স্বর্ণ-গিরিচূড়া !
 যাই যাই বৈরী-নির্যাতনে ।
 দেখে যাই শেষ দেখা ;—
 আহা বাপধন,
 পলক পোড়ো না চোখে নেহারি বাছাবে ।
 মদনমঞ্জরী । (মূর্ছাস্তে) আহা !
 প্রাণনাথ ভূলে আছ দাসীরে কেমনে ?

ওঠ ওঠ প্রাণনাথ, ঘুমা'ও না আর,
 ফিরে চাও মুছাও নয়ন-বারি,
 পতিসোহাগিনী, পতি-কান্ধালিনী,
 হের অভাগিনী তব পদতলে ।
 গর্জে অরি শুন বীরবর, সাজহ সজ্জব—
 কাতরে স্বপক্ষ সেনা ডাকিছে তোমায় !
 ওঠ বীরমণি—
 ফাঙ্কনীর বীরগর্ব খর্ব কর ত্বরা ।
 কিবা অভিমানে ধরাসনে করেছ শয়ন ?
 কথা কও, প্রাণ বাথ অভাগীর !
 আরে প্রাণ পাষণগঠিত,
 প্রাণনাথ গেছে চ'লে, আছ কার তরে ?
 কি হ'লো মা, কি হ'লো আমার !
 কঁাদ উঠেঃ স্বরে, শোক কর বালা,
 শোক নাহি জনার হৃদয়ে !
 অস্ত্রানলে দগ্ধ তহু তনয়ের মম,
 আঁধিজলে কর মা শীতল,
 নাহি বারি জনার নয়নে ।
 তীক্ষ্ণ অস্ত্রধার বেজেছে বাহার কার,
 বুকি মর্শ্বস্থল জলে,
 কর তায় ধারা বরিষণ !
 কঁাদ কঁাদ বালা, পতি তোর ধরাতলে ;
 রুধির-তুষায় জলে জনার অন্তর ।
 আজি এ শ্মশান পুনঃ বাসর আমার !
 বিবাহের দিনে

জন।

মদমমঞ্জবী ।

পতি প্রদক্ষিণ ক'রেছিহু সাতবার,

আজি পুনঃ বেড়িয়ে পতিরে

পদে করি নমস্কার ।

কররে মঙ্গলধ্বনি শকুনি গৃধিনী,

চিতাভস্ম ছড়াও পবন,

মাকলিক ফুল সম ।

শিবাগণে কররে আনন্দধ্বনি ।

হৃদয়রঞ্জন, নারীর জীবন,

রমণীব শিরোমণি কর হে সোহাগ ।

প্রাণপতি ! কাদে সতী,

সোহাগে কর হে সাথী ;

যাই যাই, প্রাণেশ্বর ডাকে মম !

(প্রবীণের পদতলে পতন ও মৃত্যু)

জনা ।

গুণবতি ! ঘুমাও পতির কোলে,

জনা চলে প্রতিবিধিৎসিতে ।

শুন শুন ভীষণ আশানভূমি !

শুন সমীরণ ।

শুন প্রেত দানা ডাকিনী হাঁকিনী—

ফের যারা এ নির্ম্মমস্থলে !

শুন রবি গগনমণ্ডলে ।

জলে স্থলে অনিলে অনলে

অলক্ষিতে ভ্রম যে শরীরী,

শুন শুন প্রতিজ্ঞা আমার,—

মহেশ্বর চক্রধর দণ্ডধর কিবা,

বজ্র-হাতে ঐরাবতে দেব পুরন্দর,

সবে মিলি হয় যদি অৰ্জুন-সহায়,—

পুত্রহস্তা অরুণতিরে রক্ষিতে নারিবে ।

স্বৰ্গ মর্ত্য রসাতলে রোষানল মম

প্রবেশিবে দহিতে অৰ্জুনে ।

পুত্রশোকাতুরা মাতৃকোপানলে,

দেখি পরিভ্রাণ পাও কোন্ দেব-বলে ।

যাই যাই,

পুত্রহা অরুণতি আছে জীবিত এখনো ।

[প্রস্থান ।

(বেতাল, ভৈরব, যোগিনী, ডাকিনী, হাঁকিনী প্রভৃতির প্রবেশ)

(গীত)

আনন্দভৈরব—ত্রিতালী ।

ভৈরব ।—ভূতনাথ ভব ভৈরব শঙ্কর, গঙ্গাধর হর শ্মশানবিহারী ।

ভৈরবী ।—ঘোরা দিগন্তরী ঈশ্বরী শঙ্করী, উন্মাদিনী ভীমা ভবনারী ॥

ভৈরব ।—বিষাগর্জ্জন বিশ্ববিনাশী,

ভৈরবী ।—অট্ট অট্ট হাসি এলয়প্রকাশি,

জয় চামুণ্ডে,

ভৈরব ।—

সংহারকারী ॥

মাতে ভৈরব, ভৈরবরঙ্গে,

ভৈরবী ।—প্রমত্ত ভৈরবী ভীম তরঙ্গে,

রুধিরদগনা,

ভৈরব ।

জয় পিনাকধারী ॥

বব-বম্ বব-বম্ গভীর ঘোর রোল,

ভৈরবী ।—করাল কুন্তল আকুল দল দল,

জয় কণিকুণ্ডলা,

ভৈরব ।

জয় কণিহারী ॥

ভৈরব । গঙ্গাজলে দুই দেহ করিয়ে অর্পণ,

কার্য্য সাক্ষ—চল যাই কৈলাস-সদন । [সকলের প্রস্থান ।

চতুর্থ অঙ্ক

প্রথম গর্ভাঙ্ক

শিবির-সম্মুখ

ত্রীকৃষ্ণ ও বৃষকেতু ।

বৃষকেতু ।

হে মুরাবি, বুঝিতে না পারি,
পদানত অরি,
তবে কেন বিষম তোমারে হেরি ?
অগ্নিদেব-অমুরোধে ক্ষান্ত আছে রণ,
নহে এতক্ষণ
রাজধানী হ'ত অধিকার ।
মনে হয় নিশ্চয় ফিরায়ে দিবে হয় ।
আর এক হ'তেছে বিশ্বয়,
কুপাময় কে বুঝে তোমার মায়া !
পুত্রশোকাতুরা জনারে হেরিয়ে
ডরে কেন পলাইয়ে এলে হরি ?
অগণন রণে
কত মাতা অপুত্র হ'য়েছে,
ক্ষত্রহতা নহে কেবা পুত্রশোকাতুরা ?
জগন্নাথ, অকস্মাৎ জনারে হেরিয়ে
সভয় হইলে কি কারণ ?

- পুত্রশোক গালি পাড়ে নারী,
কতশত দেয় অভিশাপ,
অমঙ্গল ফলিলে তাহার,
এতদিনে পাণ্ডুকুল হইত নিশ্চল ।
- শ্রীকৃষ্ণ । শুন বীর, নহে জনা সামান্য রমণী !
জাহ্নবীর সহচরী মহা তেজস্বিনী ।
ভোগ-লালসায় এসেছে ধরায়,
কালপূর্ণ—মিশাবে জাহ্নবীজলে ।
মিলি মোরা তিন জন,
পুত্রে তার কবিয়াছি কোশলে নিধন,
বেজেছে বেদনা তায় গঙ্গার হৃদয়ে ।
ভাতিছে জনাব চক্ষে জাহ্নবী রোষ,
হৃৎকোপানলে যদি থাকে হে নিস্তার,
জাহ্নবীর ক্রোধে নাহি পরিত্রাণ কার ।
- বৃষকেতু । এ ঘোর বিপদে কহ বিপদভঞ্জন,
ধনঞ্জয়ে কি উপায়ে রাখিবে মাধব ?
- শ্রীকৃষ্ণ । একমাত্র উপায় ইহার,
তিন অংশ হয় যদি এই ক্রোধানল,
কষ্টে সাধ্য হয় তায় পার্থের উদ্ধার ।
এক অংশ লইবারে পারি,
অধিক শক্তি নাহি মম ।
অল্প অংশ করিতে গ্রহণ,
যদি কেহ থাকে মহাজন,
তবে রক্ষা হয় কিরীটীর ।
কিন্তু কোথা কেবা শক্তিমান,

সে অনল পরের কারণ

কেবা করিবে ধারণ ?

বৃষকেতু । নারায়ণ, তব পদে আছে যার মন,

অসাধ্য সাধন

অনায়াসে করিবারে পারে ।

হে শ্রীপতি, তব পদে থাকে যদি মতি,

জাহ্নবীর রোষানল করিব গ্রহণ ।

যে হয় সে হয় করহ উপায়,

যাহে এক অংশ আসে মম 'পরে ।

শ্রীকৃষ্ণ । এ কি কথা কহ বীরমণি,

তুমি পাণ্ডবের নয়নের মণি,

অমঙ্গল যদি তায় হয়,

কি কবেন ধর্ম্মরাজ শুনি ?

কি জানি যতপি শক্তি নাহি হয় তব

ধরিতে সে দূরন্ত অনল,

আমি, ধনঞ্জয় আর দেব দিগম্বর,

পারি মাত্র এক অংশ করিতে গ্রহণ ;

জাহ্নবীর কোপানল বিশ্ববিনাশিনী ।

বৃষকেতু । হে শ্রীপতি, শ্রীচরণে ধরি

‘ভক্তি’ ভিক্ষা করিল কিঙ্কর,

ভক্ত বলি আশ্বাসিলে দাসে পীতাম্বর ।

তব বাক্য মিথ্যা কতু নয়,

হরিভক্ত হ’য়েছি নিশ্চয় ।

কিবা শক্তি নাহি ধরে কৃষ্ণভক্তজন ?

চক্রধারি, নাহি ডরি রোষানল ।

ওহে সারাংসার,
 উচ্চ কার্যে দেহ অধিকার,
 রোষাগ্নির অংশী মোরে কর নারায়ণ ।
 যদি ভস্ম হই সে রোষ-অনলে,
 হাসিবেন পিতৃদেব মিষ্টিরমণ্ডলে
 তুষ্ট হয়ে মম প্রতি ।
 শ্রীকৃষ্ণ । ধন্য তুমি—ধন্য আত্মত্যাগ !
 এই মহাপুণ্যফলে,
 পাইবে নিস্তার রোষানলে ;
 তুমি, আমি, ধনঞ্জয়—অংশী এ রোষের ।
 শুন রথী, যেই হেতু রোষাগ্নি হর্ষদ,
 মাতৃপূজা-প্রতিবাদী মোরা তিনজন,
 মাতৃপূজা করে যেই জন
 যেবা তায় হয় বিব্রকারী,
 রুষ্টা জগন্মাতা দিগম্বরী তার প্রতি ।
 কুপিতা ভৈরবী এবে অর্জুনের 'পরে,
 অবশ্য হইবে তার শমন দর্শন ।
 কিন্তু পুত্রস্নেহ মম প্রতি,
 কৃষ্ণমাতা নাম. মম ভক্ত জানি
 নিস্তারিণী রাখিবেন পায় ।
 ভেব না হতাশ,
 ভূমণ্ডলে পাণ্ডবের নাহিক বিনাশ,
 ব্যাস-বাক্য হবে না লজ্বল ।
 দেবীর প্রসাদে,
 প্রসন্ন প্রসন্নময়ী দাসে,

অবাধে এ রোযানল এড়াবে অর্জুন ।

সঙ্কোপনে রেখো কথা,

স্মরিয়ে শঙ্করী আশীর্বাদ কবি,

অকল্যাণ হবে না তোমার ।

বসকেতু । বন্ধু যার শ্রীমধুসূদন

নাহি ডরি তাব তরে ।

ও পদপঙ্কজ স্মরি

প্রাণের আশঙ্কা নাহি করি ;

কিন্তু

আকুল অন্তর মম হে ব্রজবিহাবি,

তুমি অংশ করিবে গ্রহণ !

কল্পতরু তুমি ভগবান্,

কিঙ্করের পূরাও বাসনা,

বনমালি, মাগি বব—

ওহে বংশীধর,

তব অংশ দেহ এ দাসেরে ।

নিত্য কত ক্ষুদ্র কীট পোড়ে হে অনলে,

এ পতঙ্গ রোষান্বিতে যদি যায় জ্বলে,

কমলাক্ষ ! তাহে ক্ষতি কিছু নাহি হবে ;

তুগি ব্যথা পাবে,

এ যাতনা সহিতে নারিব !

রাক্ষা পায় জানায় কিঙ্কর,

ব্রজেশ্বর, ক'র না বঞ্চনা ।

শ্রীকৃষ্ণ । শুনিলে বীরেন্দ্র তুমি,

বিপদবারিণী কৃপাময়ী মম প্রতি ;

সে বোষ না স্পর্শিবে আমার,—
দেখ না প্রমাণ,
বহুকুল হ'ল কি নির্মূল
গান্ধাবীর অভিশাপে ?
যত্বংশ-রক্তি দিন দিন ।

(জনৈক দূতের প্রবেশ)

দূত । নমি দানবাবি,
ভয়ঙ্করী কোথা হ তে আসিয়াছে নানী ।
এলোকেশী আরক্তনয়না,
অঙ্গধাবী গ্রহবী বারিতে নারে ;
ফেরে শিববে শিবিরে,
কেবা জানে কি ভাবে ভীষণা,
কাবে করে অঘেষণ ।
করালিনী কালভুজঙ্গিনী
শ্বাস ছাড়ে ঘনে ঘনে কাঁপে ওষ্ঠাধর,
দন্তে দন্তে ঘর্ষণ ভীষণ,
অনীকিনী আতঙ্কে কম্পিত ।
অদ্ভুত কাহিনী শুন যত্নগি,
যেন শিবব খুঁজিয়ে,
ক্লান্ত হ'য়ে চামুণ্ডারূপিনী
বসিল অশ্বখ-তরুমূলে—
আচম্বিতে উঠিল গর্জিয়ে,
‘অর্জুন’ বলিয়ে ছাড়িল প্রবল শ্বাস,
শুকা’ল প্রবীণ বৃক্ষ সে শ্বাস-অনলে !

উন্মাদিনী উঠিল আবার,
 থেকে থেকে করে বামা ভীষণ চীৎকার,
 বড় ভাগ্যে ধনঞ্জয় নাহিক শিবিরে,
 অনলদেবের সনে গেছেন নগরে,
 নীলধ্বজ রাজার আলয় ।

নহে,

নিশ্চয় মঙ্গলময়, অনর্থ ঘটিত ।

শ্রীকৃষ্ণ । যাও দূত সাবধানে,
 কেহ কিছু না বলে বামারে,
 নাহি ভয় চলে যাবে নিজ স্থানে ।

[দূতের প্রশ্নান

বুঝেছি কি, কেবা সে ভীষণা ?
 পুঞ্জশোকাতুরা জনা,
 যে নিশ্বাসে অস্থখ শুকা'ল,
 ভস্ম তায় হইত অর্জুন ।
 বৃক্ষরূপে আমি তাহা ক'রেছি গ্রহণ,
 বিষহীন ভুজঙ্গিনী জনা এবে ।

বৃষকেতু । হে প্রভু, হে নিরঞ্জন ব্রহ্মসনাতন,
 কত সহ ভক্তের কারণ,
 পাপ-তাপ-ভার বহি নরদেহ ধরি
 ধরায় ভ্রমিছ নারায়ণ,
 করুণার তুলনা কি হয়,
 সাগরের সাগর উপমা ।
 অজ্ঞ দাসে কহ বিশ্বরূপ,
 বৃক্ষদেহে সহিতেছ যেই রোষানল

কিসে সে শীতল হবে ?
সাধ হয় হৃদয়ের শোণিত ঢালিয়ে
লেপি প্রভু অশ্বখের গায়,
যদি ক্ষণেক জুড়ায় ঘোর জ্বালা ।
কহ নাথ, জীবিত কি হবে বৃক্ষ পুনঃ ?
নহে হরি,

রহিল দারুণ শেল কিস্কবেব বৃকে ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

তোমা সম ভক্ত মম বিরল ভুবনে,
ক্ষুধ্ৰুচিত্ত না হও ধীমান্ ।
বাড়াতে ভক্তের মান তাপ সহি আমি,
ভক্তের প্রসাদে সেই তাপ যায় দূরে ।
এই রাজ্যে বৈসে এক মহাভক্ত দ্বিজ,
স্পর্শে তার তাপ দূরে যাবে,
নবীন পল্লব পুনঃ অশ্বখ ধরিবে ।

বৃষকেতু ।

হেন ভক্ত কেবা দয়াময়,
পদে তার কোটি নমস্কার !

শ্রীকৃষ্ণ ।

অ গীব সরলচিত্ত ব্রাহ্মণকুমার,
বিশ্বাস তাহার,
জীবনে বারেক যেই স্মরে মম নাম,
পুলকে গোলোকধামে অস্তে পায় স্থান
হস্তিনায় ল'য়ে বাব দ্বিজোত্তমে,
চল যাই ব্যাকুল বাহিনী ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

বিদূষকের বাটীর সম্মুখ ।

(ইতুভাঁড় লইয়া বিদূষকের প্রবেশ)

বিদু। এই যে, দিবি ঘাসগুলি গজিয়েছে, বেশ ঘরে ব'সে পূজা খাচ্ছ, না ?
তা চল, আমা হ'তে যদি ঠাকুরকুল নিশ্চল হয়, তা আমি ছাড়ছি
না। একগুণা ইতু ব'সেছেন ঘবে। আমি বুঝে নিয়েছি, ঠাকুরের
ছোট বড় নেই, সর্বনাশ ক'রতে কেউ কস্বর কর না।

(ব্রাহ্মণীর প্রবেশ)

ব্রাহ্মণী। তবে বে হতছাড়া মিন্‌সে, তুমি আমার ইতুভাঁড় চুরি ক'রে
পালাচ্ছ ?

বিদু। আবে ক্ষেপী ব'লিস্নে, পুকুরধারে ভাল ক'রে পূজা কর্তে যাচ্ছি।

ব্রাহ্মণী। পুকুরধাবে পূজা কি ?

বিদু। তবে আজ সমস্ত রাত কি কচ্ছিলুম ? নোড়ানুড়ি বটতলায়
অশ্বখতলায় যা যেখানে ছিল, সব একত্রে জড় ক'রেছি, তোর এই
ইতুভাঁড়গুলি বাকী, দুর্কাড়ী নোড়ানুড়ী সহর জুড়ে ছিলেন, বরাবর
পূজা খেয়ে এলেন, আর কাজের বেলা কেউ নয় ; আচ্ছা, থাকুন
দীঘিব জগে ঠাণ্ডা হ'য়ে।

ব্রাহ্মণী। এ মিন্‌সে ক্ষেপেছে !

বিদু। মিন্‌সে ক্ষেপে নি, বাজ্যিগুন্ধ ক্ষেপেছে। কেউ ব'লছেন, 'মা, কি
কলেন', কেউ ব'লছেন, 'বাবা রক্ষা কর', কেউ ব'লছেন, 'বিপদ-
ভঞ্জন'—দূর হোক সকালবেলা আর ও নামটা ক'রব না। ওরে
আবাগের বেটাবেটীরে, বাবা মা কাণের মাথা খেয়ে শুয়ে আছে,
জেগে আছেন কেবল দামোদর, তা যা করবার তা ক'রে যাবেন।

ব্রাহ্মণী । দাও দাও, আমার ইতুভাঁড় দাও ।

বিদু । আরে আর না, পুকুরধারে এক এক ক'রে ব্যারায় বসাই গে ।

ব্রাহ্মণী । তুমি কি ব'লছ ?

বিদু । তুমি কি ব'লছ ?

ব্রাহ্মণী । ইতুভাঁড় নিয়ে কোথায় যাচ্ছ ?

বিদু । এই যে ছত্রিশবার বল্লম ।

ব্রাহ্মণী । তুমি কি জলে ফেলতে যাচ্ছ নাকি ?

বিদু । এমনি ত বাসনা, তবে ইতু ঠাকুরের মনে কি আছে জানি নে ।

ব্রাহ্মণী । ও মা কি সর্বনাশ, তোমার এমন বুদ্ধি ঘটলো কেন ?

বিদু । হুদিন বাঁচব ব'লে আব কি ! তোমাব মাথায় সিঁদূর থাকবে,
খাড়া খসবে না, নৈলে এই যে দেখছ দুর্গ ঘাস, ইতু ঠাকুরের ববে
হাড়ে হাড়ে গজাবে, গুঁবা কেউ শুধু পূজা খান্ না ।

ব্রাহ্মণী । না, দাও, আমার ইতুভাঁড় দাও ।

বিদু । কেন পেড়াপীড়ি কচ্ছিস, দেখবি আর না, ইতু ঠাকুর বুড়ু বুড়ু
ক'রে তোকে বব দিয়ে যাবে এখন ।

ব্রাহ্মণী । ও মা, কি সর্বনাশ হলো, ঠাকুর দেবতা মান না ।

বিদু । মানি নে ত নিয়ে যাচ্ছি কেন ? পৈতে ছুঁয়ে বলছি, খুব মানি ।
তবে যে কখনও কারুর ভালো করেন, এই কথাটি মানি নে ।
ছাড়, নে তোর ইতুভাঁড় । ঐ রাজবাড়ী থেকে না বদ্বি যাচ্ছে ? ও
বৈষ্ণরাজ, ও বৈষ্ণরাজ, বলি হন্ হন্ ক'রেই চলেছ যে ?

[ব্রাহ্মণীর প্রস্থান ।

(বৈষ্ণের প্রবেশ)

বৈষ্ণ । কি ঠাকুর, রাজবাটা থেকে চলে এলে কখন ?

বিদু । মশায় যখন নাড়ী টিপে মাথা চান্ছেন । আপনি চলে এলেন যে ?

বৈষ্ণ । একটা ঔষধ প্রস্তুত ক'র'ব ভব্ছি ।

বিদু। কেমন দেখলেন ?

বৈষ্ণ। দেখলেম বড় সঙ্কট, আরোগ্য হলেও হ'তে পারেন, আর না
হ'লেও হ'তে পারেন।

বিদু। আমিও বেশ বুঝলেম।

বৈষ্ণ। কিরূপ—কিরূপ ?

বিদু। মশায়ও এখন বজ্রাঘাতে ম'র্ষলেও ম'র্ষতে পারেন, আর বেঁচে
গেলেও যেতে পাবেন।

বৈষ্ণ। দেখুন হ'য়েছে কি—একে বৃদ্ধ শরীর, তার অজ্ঞাঘাতে বিকলাঙ্গ,
তার পুত্রশোকে ঘন ঘন মূর্ছা যাচ্ছেন—

বিদু। এগুলি আমি জানি, এগুলি শুনতে মশায়কে ক্রেশ দিতেম না ;
জিজ্ঞাসা কবি, কিছু উপায় আছে কি ?

বৈষ্ণ। উপায় কষ্টসাধ্য, আপনি যান, আপনি দেখছি, উত্তম শুক্রবা
করেন।

বিদু। আমি থাকতেম, মশাই ঠোঁট ভুবড়ে মাথা চালতে আরম্ভ ক'লেন,
সত্যি বলতে কি, দেখে যেন যমদূত জ্ঞান হ'ল ; ভাবলেম, উনি তত
ক্ষণ নাড়ী টিপুন, আমি একট মাত্রলিক কাজ ক'রে আসি।

বৈষ্ণ। হ্যাঁ উচিত, নারায়ণকে তুলসী দেবেন ?

বিদু। তোমার সাত বেটার কল্যাণে দেব।

বৈষ্ণ। কেন ঠাকুর, তুলসীই তো ব্যবস্থা।

বিদু। ব্যবস্থা তো বটে, ভাল শালগ্রাম এখন কোথা পাই ? আপনার
বাড়ী আছে কি ?

বৈষ্ণ। হ্যাঁ, উত্তম শালগ্রাম—গিরিধারী।

বিদু। তা দেবেন চলুন, আমি ঝারায় বসিয়ে তুলসী দেব। (স্বগত)
যেমন নরবংশ নাশ ক'চ্ছ, ঠোঁমার হুড়ীর বংশ নাশ ক'রতে আমি
ছাড়ব না। যেখানে যা পাব হাতাব, আর দৌষি-সই ক'রব।

তোমার ছড়ীর ঝাড়কে গেড়ে তার পর রাজবাড়ীতে বাচ্ছি,—গুঁরা
ডাকায় থাকতে রাজার বড় ভাল বুঝি না।

[উভয়ের প্রস্থান।]

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

রাজবাটীর কক্ষ

নীলধ্বজ, মন্ত্রী, অগ্নি ও পারিষদগণ।

নীল। হা প্রবীর, হা রথীন্দ্র, হা বংশধর, আমায় অসহায় ফেলে কোথায়
গেলে ? শত্রু নগরদ্বারে, এখনও কেন বীর-সাজে সেজে আসছ না ?
বাপু, তোমার অভাগা পিতা মরে, দেখে যাও।

মন্ত্রী। হায় হায়, কি উপায় হবে, মহারাজের এই দশা, রাজ্ঞী উন্মত্তা !
দেব, বলতে পাবেন, রাজ্ঞীর এখন কি দশা ?

অগ্নি। তিনি আপন মন্দিরে প্রবেশ ক'বেছেন ; স্বাহা তাঁর নিকট আছে।
মহারাজ, শোকের সময় নয়, শত্রু গৃহদ্বারে, রথীন্দ্র কুমার হত, প্রজারা
রোদন ক'চ্ছে,—তাদের দশা কি হবে ভাবুন।

নীল। চল, আমি একবার কৃষ্ণার্জুনকে দর্শন ক'রব ; আমি মুরলীধারীকে
একবার জিজ্ঞাসা ক'রব, এ বৃদ্ধ বয়সে কেন আমার বক্ষে দারুণ শেল
আঘাত ক'লেন ? অর্জুনকে জিজ্ঞাসা ক'রব যে, কুসুম-সুকুমার
কুমারের সঙ্গে অস্ত্রাঘাত ক'রতে তাঁর মনে ব্যথা লাগল না ! কি
হ'লো, আমার দুলাল কোথা গেল ?

মন্ত্রী। হায় হায়, এ কি শোকের সময়।

নীল। ওহো ধনঞ্জয়, পুত্রশোক কি, তা তঁ. তুমি জান, জেনে শুনে এ ব্যথা
আমায় দিলে ! তুমি কি জান না যে, তোমার তুণে এমন অস্ত্র নাই,

যায় পুত্র-শোকের তুল্য ব্যথা লাগে ? কি দারুণ শেলাঘাত ! জীবন থাকতে কি ভুলতে পাবব ? হা প্রবীর, হা প্রবীর—

অগ্নি । মহারাজ, স্থিব হোন, শ্রীকৃষ্ণ আপনাব নিকট সন্ধির নিমিত্ত দূত পাঠিয়েছেন, তাঁর একান্ত অনুরোধ, পাণ্ডবের সহিত আপনি সম্ভাব করেন । যা হবার হ'য়ে গিয়েছে, আব যুদ্ধে প্রাণিক্ষয় প্রয়োজন নাই ।

নীল । কি হ'য়েছে ? কই আমার ত মৃত্যু হয় নি । আমি ত এখন জীবিত আছি ! প্রবীর ম'রেছে, আমি মরি নি ; কোথায় যাব, কোথায় এ প্রাণের জালা জুড়াব ? শুনেছি, মধুসূদন নামে বিপদ থাকে না, তবে কেন তাঁর আগমনে আমি এই বিপদ-সাগরে প'ড়লেম ? ওহো, এ দারুণ জালা আমি কি ক'রে ভুলব ?

মন্ত্রী । মহারাজ, রাজ-আদেশেব নিমিত্ত দূত অপেক্ষা ক'চ্ছে ।

নীল । চল, যুদ্ধে চল, একত্রে সকলে প্রাণ দিই, মাহিষ্মতী পুরী আজ ধ্বংস হোক । আমার ঘরের প্রদীপ আজ নিবেছে, অন্ধকার ঘবে আর কেন বাস ক'চ্ছ ? আমার প্রবীর নাই, কুমার আমার নাই, দাও ধনু-অস্ত্র দাও, আমি যুদ্ধে যাই ।

অগ্নি । মহারাজ, জেনে শুনে প্রজ্জ্বলিত অনলে ঝাঁপ দেবেন না ; প্রজা-রক্ষা রাজার অবশ্য-কর্তব্য কর্ম্ম, সমরানলে তাদের ডালি দেবেন না । পাণ্ডব অজ্ঞেয়, আপনাকে বার বার ব'লেছি ।

নীল । যাব, আমি একা পাণ্ডব-শিবিরে যাব । প্রজারা কুশলে থাকুক । যেখানে আমার প্রবীর, সেইখানে যাব, রণক্ষেত্রে প্রাণ দেব । আহা, কুমার কোথায় গেল ? মন্ত্রী, আমার পুত্রহস্তা কোথায় দেখুব ।

(জনৈক দূতের প্রবেশ)

দূত । মন্ত্রিবর, স্বয়ং অর্জুন রাজপুরে উপস্থিত, রাজদর্শন ইচ্ছা কচ্ছেন ।

নীল । অর্জুন !—সমাদরে নিষে এস । [দূতের প্রস্থান ।

প্রবীরকে বধ ক'রেছেন, আমায় বধ করুন । একবার জিজ্ঞাসা ক'র'ব,
কেমন ক'রে পাষণ প্রাণে বাছার গায়ে অস্ত্রাঘাত কল্লেন !

(অর্জুনের প্রবেশ)

অর্জুন । মহারাজ, অতিথি এ পুরে ।

তুমি ধার্মিক সূদীর,

অতিথির অসম্মান ক'ব না ধীমান্ !

নাগি হে যজ্ঞের হয়,

ভিক্ষা মোরে দেহ মহাশয়,—

নহে অতিথি ফিবিয়ে যাবে ।

ভ'লো যুদ্ধ সমানে সমান,

রহিল সম্মান,

সখ্যভাবে আলিঙ্গন কর মহারাজ,

পাণ্ডব সখ্যতা যাচে হ'ও না বিরূপ ।

অকারণ হইয়াছে বহু প্রাণনাশ,

মহেষ্টাস, ক্ষান্ত দেহ রণে ।

নীল । হে বখীত্র, কঁাদে প্রাণ,

তাই কথা জিজ্ঞাসি তোমায় !

শুনি করাল কঠিন করে তব

পরাতব নিবাতকবচ,

কেমনে হে পাষণ পরাণে,

সেই করে প্রহারিলে পুস্ত্রে মম,

ব্যথা কি হ'লো না ধনঞ্জয় ?

অর্জুন । লজ্জা নাহি দেহ রাজা,

না কহ অধিক ।

আত্মশ্রমি জলে হৃদি-মাঝে,
 তাই গাণ্ডীব রাখিয়ে,
 ভিক্ষুকের সাজে এসেছি তোমার পাশে ।
 কর মার্জনা রাজন্,
 অহুতাপ কর নিবারণ,
 শোক ত্যজ মহীপাল ।
 দিকপাল সম তব আছিল নন্দন,
 পাণ্ডব বিমুখ যার বাণে ;
 এতদিনে যুচেছে বিজয় নাম ।
 আছিল প্রতিজ্ঞা মম শুন নরনাথ,
 যম সম শত্রু হ'লে পৃষ্ঠ নাহি দিব,
 সে গৰ্ব্ব হ'য়েছে খর্ব্ব কুমারের বাণে ।
 রণে-হত পুত্র হেতু শোক নাহি সাজে ।
 উজ্জল তোমার বংশ পুত্রের গৌরবে,
 শত মুখে শত্রু যার প্রশংসা গাহিছে ।
 দেবদৈত্যনাগ সনে হ'য়েছে বিরোধ,
 কিন্তু,
 হেন যোধ সনে কভু দ্বন্দ্ব না হইল ।
 ক্ষত্রিয়প্রধান তুমি ধার্মিকপ্রবর,
 স্বর্গগত পুত্র হেতু কেন কর শোক ?
 ত্যজ তাপ,
 হে সখা, সখার প্রতি হও হে সদয় ।
 বীরত্ব সমান রথী মাহাত্ম্য তোমার,
 সখা-ভাবে সম্ভাষণ পতিত শত্রুরে !
 সখা যদি আমি তব হে বীর-কেশরী,

. নীল ।

দেখাও পাণ্ডব-সখা সারথি তোমার,

করহ বন্ধুর কার্য্য দীনবন্ধু আনি ।

মহিমা-অৰ্ণব, তব মহিমা কি কব

কৃষ্ণসখা অৰ্জুনের সম্ভব কেবল ।

বীৰ্য্য কিবা ক্ষমা তব অধিক প্রবল,

মুঢ় আমি—কি করিব তুল ।

হে বিজয়, অভয় দানিলে,

রাখিলে অক্ষয় কীর্ত্তি ভুবন ভিতবে !

চরিতার্থ কর সখা কৃষ্ণে দেখাইয়ে ।

অৰ্জুন । হে রাজেন্দ্র, তব ভাগ্য কি কব অধিক,

ব্যাকুল মাধব তব আতিথ্য-গ্রহণে ।

তোমা প্রতি রমাপতি-রূপা অতিশয়,

আসিব কেশবে ল'য়ে শুন মহাশয় ;

পরম-অতিথি-সেবা কর আয়োজন,

শোক তাপ যাবে,—যাবে এ ভববন্ধন ।

[প্রস্থান ।

নীল । যাও মন্ত্রিবর,—

সম্বর প্রদান আজ্ঞা সাজাতে নগর,

রাজ্যময় পড়ুক ঘোষণা,—

আনন্দের দিন আজি ।

প্রজাগণে মহোৎসব করুক সকলে,

ঘরে ঘরে হয় যেন হরিগুণগান ।

ভগবান্ আসিবেন পুরে,

কদলীর তরুমালা করহ রোপণ ।

রবি অস্তে মেঘশ্রেণী সম—

উড়াও বিবিধ বর্ণে পতাকা স্নন্দর,
পুষ্পহারে বেড় রাজধানী ।

[মন্ত্রী প্রস্থান ।

দেব বৈশ্বানর,
তব বরে পীতাম্বরে পাব দরশন ।
তোমার রক্ষার ভার মাহিম্বরী পুরী ।
আমি হীনমতি করি হে মিনতি,
আসিবেন পরম অতিথি পুরে,
সেবার না হয় ক্রটি ।

অগ্নি । বড় ভাগ্য ভূপাণ তোমার ।
ঈশ্বরপূজায় কোন বিঘ্ন নাহি হবে ।

(বিদূষকের প্রবেশ)

নীল । সখা, সফল জীবন মম,
পাব আজ কৃষ্ণ-দরশন ।

বিদু । যা হোক খুব চুটিয়ে বর দিয়েছ দেবতা ! বাস্তবিকটা পণ্ডিত রাখলে
না ! এখন যান, আর কোন ভাগ্যবান রাজার কন্ঠার পাণিগ্রহণ
করুন । জামাই-আদবে দিনকতক খান, শেষটা একদিন ভোরে
উঠে কল্লতরু হ'রে বর দেবেন । মুরলীধর এ পুরে না পদার্পণ ক'রে
যদি দেবলোকে গিয়ে মুক্তিদান করেন, তা হ'লে লোকের বার আনা
আপদ-বিপদ কেটে যায় । বিপদভঞ্জন কি তা ক'রবেন, তা হ'লে যে
লোকের বংশ থাকবে,—ননীচোর ননী খাবেন কোথা ? তা রাজা,
অমনি অমনি বিদায় হ'চ্ছিলেম ; ভাবলেম, অনেক দিনের আলাপ,
একবার ব'লে যাই ।

নীল । সে কি, কোথায় যাবে ?

বিদু । যেখানে লোকালয় আছে, যেখানে সৌখীন জামাতা কল্লতরু

হন নাই, যে রাজ্যে মহারাজ মধুর হরিনাম ব'লতে শেখেন নাই, আর
ব্রজের গোপালও উকি খুঁকি মারে নাই।

অগ্নি। ব্রাহ্মণ, তোমাব নিন্দা নয়, স্তুতি ; তুমি যথার্থ হরিভক্ত। হবি
যে মুক্তিদাতা, তুমিই বুঝেছ।

বিদু। ও-টুকু বুঝেছি বটে, কিন্তু ভক্ত হ'ন আপনার স্বশুর মশায়,র,
আপনার তেত্রিশ কোটি দেবতা মিলে ভক্ত হ'য়ে নির্বাণ-মুক্তি লাভ
করুন। যার বড় বৃকের পাটা, তিনিই গিয়ে ভক্ত হোন, আমার
অত সখ নেই। বিপদভঞ্জন তো নন, বিপদের ভার ঢেলে দেন।

নীল। ছি সখা, তুমি এমন কথা বল ?

বিদু। আবে বলি সাধে ? এ যে চাক্ষুষ ! বিপদভঞ্জন আঠার দিন
ঘোড়ার লাগাম ধ'রে যুবলেন—অষ্টাদশ অক্ষৌহিণী কাত ! মাহিমতী
পুৰী প্রবেশ ক'লেন—যুবরাজের মোক্ষলাভ, রাণী পাগল, আর
মহারাজকে নিয়ে যমে-মান্বে টানাটানি, হাজার হাজার বিধবা
অগ্নি ছুঁয়ে শুদ্ধ হ'লো ! তফাতে তফাতে থেকেই এই, এবার
রাজগৃহে পদার্পণ ! বৈকুণ্ঠে লক্ষ লক্ষ ঘোড়াকে লাগাম পরাচ্ছে
আর কি, ঝাঁকে ঝাঁকে রথ নেবে এলো ব'লে।

অগ্নি। আর ঠাকুর, যদি হরি এসে পড়ে ?

বিদু। তাতে কাণ খাড়া রেখেছি। শ্রীমধুসূদন নগরদ্বারে এলেই
অস্ততঃ দুশো ব্যাটা চৌকিরে মুখে রক্ত তুলে মস্ত ; কম ত কম হু'
পাঁচ হাজার রথের চাকায় বৈকুণ্ঠ লাভ ক'রত। আর চারদিকে
উঠতো “বল হরি—হরি বোল”—যেন হু'লাধ মড়া বেরিয়েছে।
দেবতা, বড় মিছে বল নি, যেন রথের গুম্-গুম্‌নি আওয়াজ আসছে !
আমি ত সটকাই। রাজা, আমার বাঁচবার আশা রইল, হরি-দর্শনের
পর যদি টেঁকে যাও, তবে দেখা হবে, নইলে এই শেষ দেখা।

[প্রস্থান।

নীল । এ ব্রাহ্মণের ষথার্থ বিশ্বাস, হরিনামে মুক্তি—হৃদয়ে ধ্রুব ধারণা ।

অগ্নি । এ দ্বিজরাজেব চরণ-ধূলি আমি প্রার্থী ।

(জনার প্রবেশ)

জনা । আনন্দ-উৎসব

দেখিলাম নগরে রাজন্ !

মহোৎসব মহা আরোজন

কার অভ্যর্থনা হেতু ?

বৈবী জিনি আসিছে কি প্রবীর কুমার ?

কিন্বা রাজা সাজিছে বাহিনী

পুত্র-নাশ প্রতিবিধিসিতে ?

পুত্রবাতী অরাতী অর্জুনে

কাঁদিয়া কি আনিতেছে সেনাপতি তব ?

পরাজিত পাণ্ডব কি

ফিরিল হস্তিনা মুখে ?

কহ, কেন নানা বর্ণ উড়িছে পতাকা,

নগর কুহুম-মালী ?

নব রাজ্য ক'রেছ কি অধিকার ?

কিন্বা উন্নতের প্রায়

শৃঙ্খল পরিয়া পায় বিষম উল্লাস !

ধন্য ধন্য মহারাজ,

দাসস্বৈ আনন্দ তব বহু !

রাখিলে ক্ষত্রিয়-কীর্তি অতুল জগতে,

পুত্রবাতী বিপক্ষের দাস !

ধন্য ধন্য প্রাণের মমতা,

ধন্য ধন্য জীবন-প্রয়াস !

অমবদ্ব পাবে বুঝি এড়াইলে রণ ?
 চল বণে ক্ষত্রিয়-বিক্রমে,
 বীর-দশে ধব ধনু,
 আনি রথ স্বহস্তে সাজায়ে,
 ঘোর রবে বাজায়ে হুন্দুভি,
 অজ্ঞা দেহ সাজাতে বাহিনী ।
 চল চল বিলম্ব কি হেতু ?
 শত্রু যদি প্রবল বাজন,
 জয় আশা না থাকে বিগ্রহে,
 মাহিয়তী পুরী নাশ হোক শত্রু-শরে,
 বীরত্ব দেখুক দেব-নরে ।
 গিলি বামাদলে,
 প্রত্নলিত অগ্নিকুণ্ডে পশি
 শোকানল করিব নির্বাণ ;
 শূন্য পুরী অধিকার করুক অরাতি ।
 উঠ উঠ নরপতি,
 পুত্রঘাতী র'য়েছে জীবিত ।
 সাজ সাজ, বীরবীর্য করহ প্রকাশ ।
 স্থির হও রাজি, শুন বচন আমার,
 প্রাণদানে পুত্র না ফিরিবে ।
 আসিয়া অর্জুন,
 সখা-ভাবে সমাদর করিলেন মোরে ;
 আসিছেন পতিতপাবন,
 তাপিত প্রাণের আলা জানাব চরণে ।
 ভাল সখা মিলেছে তোমার !

নীল

জনা

জাননা কি, হীনজ্ঞানে ফাস্তুনী আসিয়ে
আতিথ্য করিল অঙ্গীকার !

যাও তবে হস্তিনানগরে—

অশ্বমেধে হইও সহায় ;

তথা বহুকার্য্য আছে তব,—

ব্রাহ্মণ-ভোজনে যোগাইবে বারি,

নহে দ্বাবী হ'য়ে বসিয়ে দুয়ারে,

সখ্যতার দিবে পরিচয় ;

উচ্চাসনে বসিয়াছে বাজা যুধিষ্ঠির,

পদপ্রান্তে ব'স গিয়ে তার !

হ'তো ভাল, পারিতে যতপি

আমাবে লইয়ে যেতে দ্রৌপদী-সেবার ।

নীল ।

রাগি, শোক কর দূর,

কৃষ্ণ দরশন পাব পাণ্ডব-রূপায় !

নরদেহ পবিত্র হইবে ।

জনা ।

ধন্য ধন্য কৃষ্ণভক্তি তব !

কৃষ্ণভক্ত ছিল না কি শান্তনু-নন্দন ?

জানিত সাক্ষাৎ নারায়ণ,

জানিত নিশ্চয় পরাজয়,

তবু বীর পণে ধরি ধনুর্ধ্বাণ

হরি-বক্ষে করিল সন্ধান,

মুরারির প্রতিজ্ঞা ভাঙ্গিল,

রথচক্র ধরাইল কুরুক্ষেত্রে রণে ।

বীরবর সূর্য্যের নন্দন,

হরিপূজা ক'রেছিল ধূজে দিয়া বলি,

হরিভক্ত কেবা তার সম ?
কিন্তু সম্মুখ-সমরে, শরাসন করে
নিবারিল শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনে,—
রাখিল ক্ষত্রিয়-কীর্তি ভারত-সংগ্রামে !
জানিত নিশ্চয়, দিলে পরিচয়,
যুধিষ্ঠির বসাইত সিংহাসনে ;
কিন্তু অরাতি তপন,
মাতৃবাক্য করিল হেলন,
কৃষ্ণে উপেক্ষিল,

প্রাণপণে কোরবে রাখিল ।

হরিভক্তি নহে বাজা হীনতা স্বীকাব ।

বাঁধ বুক, ধব ধলু, প্রবেশ সমরে ।

নীল । জয় আশা নাহিক সমরে,

অকারণ প্রজা নাশ ।

জনা । একা রণে চল নরনাথ,
বজ্রসম শবে বিদ্ধ নন্দনঘাতীরে ।

চল চল, না লও দোসর,

আমি চালাইব হয় ।

অরি যদি দুর্ন্দদ এমন,

চল যাই দুই জনে পড়ি রণস্থলে,

রহিবে সম্মান,

পুত্রশোকে পাবে পরিত্রাণ,

কীর্তিগান বিপক্ষ করিবে ।

নীল । নারী হ'য়ে একি তব আচার মহিষি !

করিলেন নারায়ণ সন্ধি-সংস্থাপন ।

জনা । শুনেছি সকলি,
অধিক বর্ণনা নাহি আর প্রয়োজন ।
সন্ধি কর, থাক স্মৃতে পূজে জনাৰ্দ্দনে,
পুল্ল, পুল্লবধু তব ঘুমায় শ্মশানে,
পাণ্ডবের সেবা কর নিশ্চিত হইয়ে ।

নীল । শাস্ত হও বাণি !

জনা । শাস্ত !

“ অশান্ত হৃদয় শাস্ত কিসে করি !
পুল্লশোকাতুরা
উন্মাদিনী করালিনী আমি ।
শাস্ত ?—শাস্ত হবে পুল্লশোকাতুরা ?
ধরা যদি পশে রসাতলে,
কঙ্কচ্যুত হয় গ্রহ তারা,
নিভে দিনকর,—
প্রবল আধারে ঘেরে যদি বিশ্ব আসি,
জলে যদি ক্ষীরোদ অনলে,
অষ্ট বজ্র চলে,
বিশ্ব চূর্ণ পরমাণুরূপে,
শাস্ত কভু নাহি হয় পুল্লশোকাতুরা !
যথা পুল্লঘাতী অরাতির পূজা,
হেন পাপস্থানে কদাচ না রব ।
প্রতিহিংসা-তৃষা মিটাইব অরির শোণিতে !
দেখিবে জগতে
পুল্লশোকাতুরা নারী ভীষণা কেমন !
সিংহিনীর দস্ত কাড়ি লব,

ফণিনীর গরল হরিব,
শোক-বলে বজ্র অগ্নি নেব আকর্ষিয়ে !
আবে-রে অর্জুন,
আরে পুত্রঘাতী কপট ফাল্গুনী,
আরে বীর-গর্বে গর্বী ধনঞ্জয়,
দেখি কে বাখে তোমায়—
কৃষ্ণ-সখা কেমনে নিস্তারে !
হুস্তর এ প্রতিহিংসানল—
দেখি তোরে কে তাবে পামর !
যাই, রাজা, কাল ব'য়ে যায়,
প্রতিবিধিৎসার কাল বহে,
চলে জনা প্রতিবিধিৎসিতে ।

[প্রস্থান ।

অগ্নি । উন্মাদিনী বিভীষণা পুত্রশোকে !
নীল । বৈদ্যানর, ফিরাও রাজ্ঞীরে ।
অগ্নি । কার সাধ্য ফিরায় বামারে !
ধায় নাবী পুত্রশোকে,
ঘোর শোকানল না হবে শীতল
প্রাণবায়ু থাকিতে শরীরে ।
হরি হরি ধ্বনি শুনি পুরে,
বুঝি,
পবিত্র এ পুরী মুরারির আগমনে !
চল, নৃপ, কৃষ্ণদরশনে ।

নীল । হরি হরি দীনবন্ধু তাপিত-আত্মর । [সকলের প্রস্থান

চতুর্থ গর্ভাক্ষ
রাজবাটীর সম্মুখস্থ পথ
বালকগণ ।

বালকগণ ।—

(গীত)

কীর্তন—লোফা ।

হামা দে পলায়, পাছু ঘিরে চায়, রাণী পাছে তোলে কোলে ।
রাণী কুতূহলে, ধর ধর বলে, হামা টেনে তত গোপাল চলে ॥
প'ড়ে প'ড়ে যায়, খুলা লাগে গায়, আবার উঠে আবার পলায় ।
মুছায়ে অ'চলে, রাণী কোলে তোলে, ত্রজের খেলায় পাবাণ গলায় ॥
দিনে দিনে বাড়়ে, হামা দেওয়া ছাড়ে, মাকে ধ'রে গোপাল দাঁডায় ।
কোল পাতে রাণী, ক্রমে নীলমণি, চ'লে চ'লে কোলে ঝাঁপায় ॥
ক্রমেতে বাড়িল, গোঠেতে চলিল, গোপের বালক চরায় ধেছু ।
বনের মালায়, রাখাল সাজায়, মজায় গোপী বাজায় বেণু ॥
কার বা মাখন, কার হরে মন, মদনমোহন বসনচোরা ।
শ্রমের ডোরে কিশোর চোরে, বাঁধবি যদি আয় গো তোরা ॥

(একদিকে কৃষ্ণ, অর্জুন, ভীম প্রভৃতি এবং অপরদিকে
নীলধ্বজ ইত্যাদির প্রবেশ)

নীল । তাপহারী ভবের কাণ্ডারী,
 গোলোকবিহারী,
 রাজা পায় রাখ হে তাপিতে ।
 দীনগতি পাণ্ডব-সারথি,
 বিশ্বপতি নিত্য-নিরঞ্জন,
 হের অভাজনে করুণা-নয়নে ।

গোপিনীরঞ্জন, মুরলীবদন,
বনমালী, হৃদয়ের কালী কর দূর,—
দীননাথ, দীনে কর ত্রাণ !

শ্রীকৃষ্ণ । মতিমান্ ! কি হেতু মিনতি ?
অৰ্জুনের সখা তুমি সখা হে আমার,
দেহ সখা আলিঙ্গন ।

নীল । বংশীধর, কৃতার্থ কিঙ্কর !

শ্রীকৃষ্ণ । চল রাজা, চল তব গৃহে,
হইয়াছে ক্ষুধার গময় ।
কি কহ হে বৃকোদর ?
জলিছে জঠরানদা,
চল যাই রাজপুরে হইব শীতল ।
জানি তব ক্ষুধা নাহি সহে ।

ভীম । দামোদব, ধবি ব্রহ্মাণ্ড উদরে
তবু ক্ষুধানল জলে তব ;
গোপিনীব ননী কর চুরি,
কহ, বৃকোদব ক্ষুধায় কাতব !
রাজা, দামোদরে তুষ্ট কর আগে,
নহে—

ভাণ্ডার ভাঙ্গিয়ে মিষ্টান্ন করিবে চুরি ।

নীল । মধ্যম পাণ্ডব,
বহুভাগ্যে পাইয়াছি তব দরশন ।

শ্রীকৃষ্ণ । চল রাজা, মিষ্ট ভাবে তুষ্ট নহে ভীম,
দিবে চল মিষ্টানের কাঁড়ি ।

বালকগণ ।—

(গীত)

দেশমিশ্র—দাদু।

ঘরে কি নাইক নবনী—

কেন অমন ক'রে পরের ঘরে চুরি করিস নীলমণি ?

ওরে, ক্ষিদে যদি পাষ, মা ব'লে ডেকে আমাষ,

সইবে কেন পরে, কত কথা ব'লে বায় ;

ওরে, পথে জুজু আছে ব'সে, যেওনা যাত্রমণি !

পেতে ব'সে ছড়িয়ে য়েলে দাও,

মুখে তুলে খাইয়ে দিলে কইরে যাত্র খাও,

মল্ল বলে তবু কেন পরের বাড়ী যাও ?

ওরে, ঘরে কি তোর মন ওঠে না, মিষ্টি কি পরের ননী ?

[সকলের প্রস্থান

পঞ্চম গর্ভাক্ক

প্রান্তর

(জনার প্রবেশ)

জনা ।

দূরে—দূরে—ভীষণ প্রান্তরে—

মরুভূমে—দুরন্ত ঝাশানে—

হেথা তোঁর নাহি স্থান ।

হুগ্ম কাস্তারে, তুষার-মাঝারে,

পৰ্বতশিখরে চল ।

চল পাপ-রাজ্য ত্যজি,

পতি তোঁর পুত্রঘাতী অরাতির সখা ।

চল, পুত্রশোকাতুরা—

চল বালুময় বেলায় বসিয়ে

দেখিবি বাড়বানল ।

চল যথা আয়েয় ভূধর,

নিরন্তর গভীর হুঙ্কারে

উগারে অনলরাশি ।

চল যথা বায়ুকির স্বাসে

দগ্ধ দিগ্দিগন্তর ।

চল যথা বোর তমোমাঝে,

শ্বেলে নীল প্রলয়-অনল

লকলকি বিশ্বগ্রাসী জিহ্বা ।

দূরে—দূরে—

হেথা তোঁর নাহি স্থান, পুত্রশোকাতুরা !

(স্বাহার প্রবেশ)

স্বাহা । মা, কোথায় যাও—কোথায় যাও ! আমার কি দোষে
মাড়হীনা কর ?

জনা । কে রাক্ষসী মা বলিস্ মোরে ?
 মরেছে প্রবীর, মরেছে কুমার,
 পুত্র, পুত্রবধু মম পড়িয়ে শ্মশানে,—
 ফুরায়েছে মা বলা আমার ।
 দূরে—দূরে—
 দিক-অন্তে নিশার আলয় যথা,
 যথা একাকার প্রলয়-ছন্দাব
 উঠিতেছে রহি রহি,
 নাহি যথা সৃষ্টির অঙ্কুর,
 দৃষ্টিহীন দিবাকর !
 যথা নিবিড় আঁধাবে
 ঘোর বোলে পরমাণু ঘূর্ণ্যমান—
 যথা জড়জড়িমায় প্রকৃতি জড়িত—
 ঘোর ধূমমাঝে,
 চলে প্রলয়-জীমূতশ্রেনী,
 বজ্র অগ্নিধারা বরে !
 যথা ঘোর হাহাকার, পিনাকটঙ্কার—
 করি স্থান পান শূল করে মহারুদ্ধ ধায়,
 যথা,
 আভাহীন বহি জলে ঈশানের ভালে
 প্রলয়বিষাণ নাদে !
 দূরে—দূরে—চল স্বরা পুঞ্জশোকাতুরা ।

পঞ্চম অঙ্ক

প্রথম গর্তাঙ্ক

প্রান্তর-মধ্যস্থ শুষ্ক অশ্বখতল

(দুইজন পাইকের প্রবেশ)

১ম পাইক। আজ যে আব ঘোড়াব পেছনে পেছনে ছুটতে পারি,
কিছুতেই না ; চুড়োতোলা মোণ্ডা ক'রেছিল—যেন ভীমেব গদা।

২য় পাইক। আমি ত ভাই, একটু যুমুই !

১ম পাইক। যুমুবি কি, শাঁকের আওবাজে কাগ ফাটবে, এই আও-
রাজ উঠলো ব'লে, এখনি ঘোড়া ছাড়বে ; পাইকের বাঁচন
কোন কালেই নেই। যুদ্ধ হ'ল ত আগে খাড়া হ, সন্ধি হ'ল ত
চিঠি নিয়ে চল, আর তা নইলে মববাঁচ—ঘোড়ার পেছনে
পেছনে ছোট।

২য় পাইক। যা বললে ! ভাগ্যি রাজপুত্র ম'লো, তাই দু'দিন জিরিয়ে
নিলেম দাদা, শুনছি না কি নীলধ্বজ রাজা ঘোড়ার সঙ্গে যাবে ?

১ম পাইক। সখ হ'য়েছে চলুক, ঘোড়ার পিছনে যাওয়া কেমন মজা,
একবার দেখে নিক। ইঁদাবে, তুই কি বেকুব, এখানে এলি
শুতে, এ ডাইনিথেগো গাছতলাটার ! মাগীর কি নিশ্বাসেব ঝাঁজ,
এত বড় অশ্বখ গাছটা একেবারে পুড়িয়ে দিলে !

২য় পাইক। সে নাকি রাণী ?

১ম পাইক। রাণী হ'লে কি হয়, তারে ডাইনে পেয়েছে ; না ভাই,
গা ছম্ ছম্ ক'রছে, আমি চপ্পেম।

২য় পাইক। আর আমি কি না রইলেম।

[উভয়ের প্রস্থান।

(বিদূষক ও ব্রাহ্মণী ব প্রবেশ)

বিদু। বাম্‌নি—বাম্‌নি, এইখানটায় আয়, ডাইনী ব ভয়ে এখানটায় মধুর নাম কিছু কম হয়।

ব্রাহ্মণী। ও মা, এ ডাইনিথেগো গাছ-তলাটা ব ব'স্ব কি গো ?

বিদু। . আবে ডাইনিথেগো নয় রে মাগী, ডাইনিথেগো নয়, এইখানে পাণ্ডবের শিবির ছিল; বোধ হয়, শ্রীমধুসূদন মাঝে মাঝে এর তলায় এসে ব'সতেন। তুই দেখছিষ্‌ কি—বাস্তবষ্‌ ও থাকবে না।

ব্রাহ্মণী। দেখ দেখি মিন্‌সে এইখানে নিয়ে এলো, ঘবদোর কিছু গোছান হ'ল না।

বিদু। সেও উকি মেরে দেখ্—এতক্ষণ ধু ধু ক'বে জল্‌ছে।

ব্রাহ্মণী। ও মা, মিন্‌সে বলে কিগো।

বিদু। আর বলে কি, কি! বণরঘু বাজপুবে উঠেছেন।

ব্রাহ্মণী। হ্যাঁগা, তুমি দিনরাত্‌ কৃষ্ণানিন্দা কর কেন বলত ?

বিদু। বুঝতে পারি নে, তোর মত হৃস্মবুদ্ধি নেই ব'লে। আরে মাগী, এই যে বাজবাড়াতে হাহাকার উঠে গেল, দেখলিনি ? নামেব গুণে ঐটুকু, এবার স্বয়ং উদয় !

ব্রাহ্মণী। চোখে কাপড় বাঁধ কেন ?

বিদু। খুসী, তোব কি ? ওবে বাপুবে—ঐ ঐবাবত-ধ্বনি উঠেছে।

(কর্ণ চাপিয়া) একি কাণে আঙ্গুলে শানে !

ব্রাহ্মণী। হ্যাঁগা, চোখে কাপড় বেঁধে ব'স্‌লে কেন ?

বিদু। তোমার বন্ধিম-নয়নের জ্বালায়।

ব্রাহ্মণী। আমার আবার বন্ধিম নয়ন কি ?

বিদু। তোমার নয়—তোমার নয়, তোমার ও গরুর মত চোখ কি আর দেখিনি। ত্রিভঙ্গিম ঠাম, বঙ্কিমনয়ন, সুবলীবয়ান।

ব্রাহ্মণী। ওঃ, হবি তোমায় দেখা দেবার জন্তে অমনি যুবে যুবে বেড়াচ্ছেন! মিন্‌সেব বাহাত্তুবে ধ'রেছে।

বিদু। আবে থাম্‌ থাম্‌, ও নাম করিস্‌ নে,—ও নাম কবিস্‌ নে! ওবে জানিস্‌ নে জানিস্‌ নে,—ডাক্‌লেই এসে উকি মারে, তোরে কুপা কল্‌লেই বা আমায় বেঁধে দেব কে, আমায় কুপা কল্‌লেই বা তুই দাঁড়াস্‌ কোথা?

ব্রাহ্মণী। হতচ্ছাড়া মিন্‌সের আক্কেল শোন, যেন হবিকুপা অমনি ছড়াছড়ি যাচ্ছে!

বিদু। তুই কি বৃঝবি বল! মুবাবি অবতাব হ'য়ে এসেছেন, আঁদাড়ে পাদাড়ে কুপা ছড়াচ্ছেন, আর নগব ভেঙ্গে মক্‌ভুমি ক'চ্ছেন। ওরে কেউ এড়াবে না বে কেউ এড়াবে না, তবে আঙু আর পাছু। চতুর্ভূজ না ক'বে ছাড়'ছেন না, তা বুঝেছি; তবে র'য়ে ব'সে একটু হাত গজায়, তাবই চেষ্টা ক'বছি।

ব্রাহ্মণী। চতুর্ভূজ হবেন, উনি ভুলে মুখে কৃষ্ণনাম আনেন না, উনি চতুর্ভূজ হবেন! যোগীশ্বরীরা গাছের পাতা খেয়ে, ধ্যান ক'রে কিছু ক'রতে পারে না, আর উনি বৈকুণ্ঠে যাবেন!

বিদু। আরে রেখে দে তোর জপ, ও নামের ঠেলা জানিস্‌ নে।

ব্রাহ্মণী। তা তোমাব কি, তুমি ত ভুলেও নাম কব না।

বিদু। আরে ঝকমারি ক'রে ফেলেছি বই কি! তোর মনে নেই, সেই যে দিন ব্রাহ্মণভোজনের জন্তে মোণ্ডা তুলে রাখলি, আমায় খেতে দিলি নি, আমি মনের খেদে ডেকেছিলুম, “দয়াময় হরি, একবার দেখা দাও, বামনীর হাতের খাড়ু খোলো।” সেই অবধি আমার গা ছমছমানি একদিনের তরে যায় নি।

ব্রাহ্মণী। উনি একদিন হবি ডেকেছেন, ডেকে বৈকুণ্ঠে চলেন! চল
মিন্‌সে, ঘরে চল, আঁকাম কবিস্‌ নে।

বিদু। তবে দেখবি? যা তফাতে গিয়ে একবার ডাক্‌গে যা,—যা থাকে
কুলকপালে, না হয় রেঁধে খাব।

ব্রাহ্মণী। ও গো, দেখ দেখ, গাছটা গজিয়ে উঠছে!

বিদু। তোব কথা আমি শুনে চোখ খুলি! পাণ্ডবশিব না হয় উঠেছে,
আর ঐ যে মধুর রব এখান অবধি আসছে, গাছ ত গাছ, গাছেব
বাবাকে গজাতে হবে না?

ব্রাহ্মণী। ও গো, চোখের কাপড়ই খোলনা ছাই, সত্যি সত্যি নূতন
পাতা গজাচ্ছে! এ গাছে উপদেবতা আছে, পালিয়ে এস্!

বিদু। সত্যি না কি?

ব্রাহ্মণী। আরে চোখের কাপড় খুলে দেখ না ছাই।

বিদু। আচ্ছা দেখছি, তুই এদিকে ওদিকে উকি মার, কেউ কোথাও
নেই ত?

ব্রাহ্মণী। কে আবার তোমার এ ভুতুড়ে গাছতলায় আসবে?

বিদু। কে আর বুঝতে পাচ্ছিচ্‌ নে?

ব্রাহ্মণী। বুঝতে পেরেছি, যে তোমার ঘাড় ভাঙবে।

বিদু। এতক্ষণে তোর আঁকল জন্মাল। গাছেব পাতা অমন গজায়; তুই
এখানে চেপে বস না। শুনছিচ্‌ নে চারদিকে বেজায় গোলমাল।

(বুদ্ধ ব্রাহ্মণবেশে শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ)

ও বামনী, দেখ্‌ দেখ্‌, কাব ঘেন পা'র শব্দ পাচ্ছি।

ব্রাহ্মণী। ও একজন বুড়ো বামন।

বিদু। ভয় দেখা—ভয় দেখা, স'রে পড়ুক। নিদেন হু'বার গাছতলায়
বসে হাই তুলে নাম ক'রবে।

শ্রীকৃষ্ণ। আপনি কে ম'শায়?

বিদু। আপনি কে, আগে বলুন।

শ্রীকৃষ্ণ। আমি বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ।

বিদু। আর আমি অন্ধ কন্ধকাটা।

শ্রীকৃষ্ণ। ম'শায়, আমি ক্ষুধার্ত, আপনার বাস কি এই নগরে?

বিদু। পূর্বে ছিল, এখন অস্থতলায় এসে বাসা ক'রেছি।

শ্রীকৃষ্ণ। ম'শায় যদি রূপা ক'রে আমায় কিছু খেতে দেন।

বিদু। শুন্ছি তুমি বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ, বুড়া হ'লে, তবু একটু আক্কেল হ'ল না!

শুন্ছ না, কার নাম ক'বে ঐ বেজায় গর্জ্জন উঠাছ! ঠাকুর স্বয়ং পুরে,

যদি ভালাই চাও, নদী থেকে দু আঁজলা জল খেয়ে পগার পাব হও।

নইলে বৈকুণ্ঠের হাত থেকে শিবের বাবা তোমায় ছাড়াতে পারবে না।

শ্রীকৃষ্ণ। আহা, বৈকুণ্ঠে যেতে কাব অসাধ বল! তুমি কি বৈকুণ্ঠে

যেতে চাওনা?

বিদু। একদম না।

শ্রীকৃষ্ণ। কেন?

বিদু। তোমাব মত অত সৌখীন নই। তা সখ থাকে, নগরে গিয়ে

সেধোন, এখানে দাঁড়িয়ে কেন?

শ্রীকৃষ্ণ। চোখে কাপড় বেঁধেছেন কেন?

বিদু। চোখের ব্যামো হ'য়েছে। আর কি কি জিজ্ঞাসা ক'রবে, খপ্ খপ্
ক'রে জিজ্ঞাসা কব, জবাব দিই, শুনে ঠাণ্ডা হ'য়ে স'রে পড়।

ব্রাহ্মণী। ও গো ঠাকুর, ও মিন্সের কথা শোন কেন, পাছে শ্রীকৃষ্ণ এসে
দেখা দিয়ে ওকে বৈকুণ্ঠে নিয়ে যায়, সেই ভয়ে চোখে কাপড় বেঁধে
আছে। ক্ষেপেছে গো ক্ষেপেছে! ওকে আমি কোন মতে ঘরে
নিয়ে যেতে পারছি নে।

শ্রীকৃষ্ণ। সত্যি ঠাকুর, তুমি কৃষ্ণদর্শনের ভয়ে পালিয়ে এসেছ? তুমি
এমন কি পুণ্য ক'রেছ যে কৃষ্ণ দর্শন পাবে?

বিদু। ঝক্‌ঝক্‌ ক'রেছি গো ঝক্‌ঝক্‌ ক'বেছি, নইলে এ ভূতুড়ে
গাছতলায় এসে ব'সেছি।

ব্রাহ্মণী। উনি কবে একদিন হরিনাম ক'রেছিলেন, তাই হবি এসে গুঁকে
চতুর্ভুজ ক'রবেন, 'জ্ঞান'কা মিন্‌সে!

শ্রীকৃষ্ণ। হ্যাঁ ঠাকুর, একবার হরিনাম ক'রলে কি চতুর্ভুজ হয়?

বিদু। তবে খোল্‌ খাড়ু, যা থাকে কপালে, দিক হবি দেখা!

শ্রীকৃষ্ণ। আচ্ছা ঠাকুর, যদি হরি এসে তোমার সাম্নে দাঁড়ায়, তা হ'লে
তুমি কি কব?

বিদু। গুটি গুটি গে রথে চড়ি, আর কি করি!

শ্রীকৃষ্ণ। আর হরি যদি এসে থাকে?

বিদু। কই—কোন্‌ দিকে! বামনী, চোখে কাপড় দে—চোখে
কাপড় দে।

শ্রীকৃষ্ণ। ব্রাহ্মণ, সত্যই আমি একবার ডাকলে থাকতে পারি নে।

বিদু। তবে এসেছ?

ব্রাহ্মণী। না গো না, ও একজন বুড়ো বায়ুন।

বিদু। হাঁ, আমি বুঝে নিয়েছি; বামনী বুঝিস্‌ নে, ও কখন বুড়ো,
কখন ছোঁড়া, তার কিছু ঠিকানা নেই।

শ্রীকৃষ্ণ। ব্রাহ্মণ, তুমি আমার ভয় কর কেন?

বিদু। যখন এসে দাঁড়িয়েছ, সে সব ত চুকে গিয়েছে। কিন্তু সাধ
বলছি, যেথার নিয়ে যাও, তুমি যে চাবুক হাতে ক'রে, কি শঙ্খচক্র-
গদাপদ্ম ধ'বে এসে সাম্নে দাঁড়াবে, আমি তাতে চোখ খুলছি নি
যদি দেখা দেবে,—বাণী ধ'রে, তোমার রাধিকাকে ডেকে সাম্নে
দাঁড়াও, আমি চোখের কাপড় খুলছি।

শ্রীকৃষ্ণ। ঠাকুর, আমি ব্রজ ছাড়া অনেকদিন, সে রূপ কি ক'রে ধ'রব?
বিদু। চেপে যাও না, যে না জানে, তার কাছে ভিরকুটী ক'রো!

পাণ্ডবেরও ঘোড়া হাঁকাও, আর রাধার কুঞ্জে গিয়ে শোও, এ আমি পাকা জানি। তা না হ'লে বেদ মিথ্যা হবে। ভাবছ বুঝি বোকা বামুন খবর বাথে না? খবর না রাখলে তোমায় অত ভয় ক'রতেন না।

শ্রীকৃষ্ণ। দ্বিজোত্তম, তোমার অসীম ভক্তি; দেখ, তোমার পাদস্পর্শে আমার অস্থ-দেহ পল্লবিত হ'য়েছে! তুমি ধন্ত, তোমার বিশ্বাস ধন্ত! বিদু। ধন্ত ধন্তই তো ক'চ্ছ, যা বল্লম, তা কব না, তা নইলে আমি চোখ খুলছি নে কালাচাঁদ! ঐ যে বুড়ো থুখুড়ে বৃষকেতুথেকে রূপে এসে দেখা দেবে, তাতে আমি বাজী নই। মুরলীধর হও তো হও, নইলে সোজা পথ আছে—চ'লে যাও। আর চতুর্ভুজ কর, তার আর চাবা কি, কিন্তু চোখেব কাপড় আমি খুলছি নে।

শ্রীকৃষ্ণ। ব্রাহ্মণ, দেখ।

(কুঞ্জকাননে বাধাকৃষ্ণ-মূর্তির আবির্ভাব)

বিদু। ওবে বামনী, দেখ্ দেখ্ দেখ্! এখন গোলোকেই যাই আর বৈকুণ্ঠেই যাই, আব ছুঃখ নাই।

উভয়ে। জয় বাধে, জয় রাধাবঞ্জন!

গোপিনীগণ।—

(গীত)

দেশবিল্লা—দাদুবা

সই লো ওই গোপীর মনচোরা।

বামে রাই কাঁচাসোণা গ্রেমে বিভোরা ॥

ছোটে বাণ কুটিল নয়নে,

জরজর দেখ্ লো দু'জনে,

মন-হরা ওই ঈশ্বর হাসি চন্দ্র বদনে;—

ব্রজের এই রসের খেলা ঐশ্বরিক-প্রাণভরা ॥

দ্বিতীয় গর্ভাক

রাজবাটীর কক্ষ

অগ্নি ও নীলধ্বজ ।

অগ্নি ।

বহুদিন তবাক্ষয়ে ছিলাম রাজন্,
পুল্ল সম করিয়াছ স্নেহ,
মনের আনন্দে নৃপ বঞ্চিলাম পুরে ।
এবে পূর্ণ নির্গীত সময়,
যেতে হবে নিজ ধামে,—
তাই চাই বিদায় রাজন্ !
পূর্ণ মনস্কাম তব নরনাথ,
রমানাথ রেখেছেন পায়,
সফল কুপায় তাঁর দাসের বচন ।
এবে যদি থাকে কোন অস্ত্র প্রয়োজন
আজ্ঞা কর, নৃপবর, করিব সাধন ।

নীল ।

কুপায় তোমার বৈশ্বানর,
তব বরে পেয়েছি পরম নিধি স্ববে ।
ধন্য মাহিম্যতী পুরী,
ধন্য মম পিতৃদেবগণ,
ধন্য প্রজা,
ধন্য—
পাখী শাখী জীবজন্তু পতঙ্গনিচয়,
পরম পুরুষে হেরি পূরেছে বাসনা ।
নাহি আর অপর কামনা ;

অগ্নি ।

এক খেদ আছে মম হৃদে,
 রাজ্যে মম গোবিন্দেব পদার্পণে
 কি কাবণে নিরানন্দ হ'ল পুৰী !
 সন্দেহভঞ্জন মোব কব রূপা কবি ।
 অপাব রূপার খেলা বুঝ নবপতি,—
 যাব যেই পথে বতি,
 সে পথে শ্রীপতি তাবে দেন পদাশ্রয় ।
 দেখ প্রবীর কুমাব—
 ঘাটতে গোবব-পথে করিল বাসনা,
 পূর্ণ মনস্কাম,
 বীর নাম ব্যাপিল ভুবনে ।
 বিশ্বজয়ী অর্জুনেব শক্তি না হইল,
 ত্রায়-যুদ্ধে বধিতে কুমাবে ।
 ক্ষত্রিয়-বিক্রমে
 অসি করে পড়িল সম্মুখ-রণে ।
 মৃত্যুকালে উদয় শ্রীহরি,
 সেইক্ষণে শিবদ্ব লভিল ।
 শবীর-ধারণে
 মৃত্যু আছে নাহিক সংশয় ;
 কিম্ব কীর্ত্তি হেন বিরল ধরায় ।
 সতীত্ব সমান নিধি নাহি রমণীব,
 পুত্রবধু তব পতিগতপ্রাণা
 পতির হৃদয়ে শুয়ে পরাণ ত্যজিল ;
 স্বামী সনে
 সাদরে চলিয়া গেল কৈলাস-ভবনে ।

ছলে কৃষ্ণ ভূলাইলা তায়
 অস্ত্রধনু করি দান,—
 সে হেতু ব্রজেন্দ্র বাঁধা তার ।
 অবারিত গোলোকের দ্বার,
 ইচ্ছামত রাসলীলা হেরিবে গোলোকে—
 শঙ্কব বিভোর যেই রসে ।

নীল ।

কহ অগ্নি, অভাগিনী জনা
 গোবিন্দ পদারবিন্দ কেন না পাইল ?
 শোকাकुला, ত্যজি গেল গৃহবাস,
 হতাশ বহিছে স্বাস আঁধার ধরণী !
 পুত্রহীনা উন্মাদিনী ধনী
 স্মরি পুত্রে একাকিনী ভ্রমে বনপথে ;
 রাগী হ'য়ে কান্ধালিনী !

অগ্নি ।

জনা গুণবতী,
 গঙ্গা-উপাসনা বিনা অস্ত্র না জানিত,
 গঙ্গায় ঢালিতে কায় ছিল সাধ মনে,
 ধাইতেছে উন্মাদিনী গঙ্গাদরশনে ;
 গঙ্গার কিঙ্কর
 নিবস্তুর ভ্রমে তার সনে,
 সাবধানে বিপ্লব করে দূর ।
 ধবা শূন্য পুত্রশোকে,
 সকাঁতবে গঙ্গা ব'লে ডাকে,
 সদয়া অভয়া
 ব্যাকুলা তাপিতে নিতে কোলে ।
 তরঙ্গিনী বাঁশরীবয়ান

ভক্তে মোক্ষ প্রদানিতে ।

যার যেই ভাব লাভ তার সেইমত ;

বিশ্বরূপ সেইরূপে সদয় তাহার ।

অচলা শ্রীকৃষ্ণে মতি যাচিলে রাজন্,

বাহ্য তব রাজীবচরণ,

বুঝ, ভূপ, বিচারিয়া মনে,

অচলা কি কৃষ্ণে মতি কভু রহে তাব,

দারা পুত্র যার নিয়ত সম্মুখে ফেবে ?

এবে শোকে, তাপে, আনন্দে, উৎসবে,

শ্রীপতির শ্রীপাদকমলে

নিয়ত ধাইবে মতি ।

দেহ বিদায় রাজন্ !

নীল ।

বুঝেও না বুঝে মন, শুন বৈশ্বানর,

পুত্রশোক নাহি হয় নিবাবণ ।

কঠিন বেদনা কভু কি ভুলিবে মন !

আছে স্বাহা আঁধার যবেব দীপ সম ;

তাবে ল'য়ে যাবে, পুরী হবে অন্ধকাব ।

অগ্নি ।

আর কেন বাড়িও মমতা ?

পেয়েছ পবন নিধি

আদরে হৃদয়ে তারে ধর,

অন্তে কেন মনে দেহ স্থান ?

করি আশীর্বাদ,

জ্ঞানদৃষ্টি-দানে নারায়ণ

তাপ তব করুন মোচন ;

বিশ্বময় গোপিনীমোহন হের ।

(স্বাহাব প্রবেশ)

স্বাহা ।

পাদপদ্ম স্পর্শে, পিতা, দুহিতা তোমার ।

পতি চান ল'য়ে যেতে নিজ নিকেতনে,

সঁপিয়াছ য়ার করে যাব তাঁর সনে—

তাই চাই চরণে বিদায় ।

কন্যা জ্ঞানশীনা করিয়াছি কত দোষ,

মার্জনা ক'বেছ নিজগুণে ।

বুদ্ধি-দোষে রোষভাষ কহিয়াছি নানা,

সেবার হ'য়েছে ক্রটি,

রূপায় সকলি ক্ষমিবাছ তনয়ায় ।

কর আশীর্বাদ, তাত,

হই যেন পতি-সোহাগিনী,

পতির সেবায় অলস না হই কভু ;

ভুল না গো কন্যা তব জননীবিহীনা ।

নীল ।

পতিগৃহে যাও, গুণবতি,

ছেদি হৃদয়বন্ধন

বিদায় দিতেছি তোরে ;

বাহা, কে আছে আমার আর তোমা বিনা ?

তোমা বিনা সংসার আঁধার হবে মম !

সুখে থাক, মনে রেখ অভাগা জনকে,

পতিব সেবায় রত রহ মা নিয়ত ।

শুন বৈশ্বানর,

সঁপি কন্যারে তোমার করে,—

থাকিলে মহিষী পূরে,

ভাসি আধিনীরে,

করে করে অর্পিত নন্দিনী ;
 কেঁদে কত কহিত তোমায়
 আদরে বাথিতে স্নাতা ।
 কথা না জুয়ায় মম,
 দেখে রেখ পায় দাসীরে তোমার ।
 পিতা,

স্বাহা ।

কত দিনে আর
 পাদপদ্ম হেরিব তোমার ?
 কাদে প্রাণ ছেড়ে যেতে পুরী ।
 কত কথা উঠে মনে আজি,—
 পড়ে মনে বালিকা-বয়সে খেলা,
 পড়ে মনে জননীর কোল,
 পড়ে মনে অঙ্গুলী ধরিয়ে তব,
 ধীরে ধীরে উত্থান-ভ্রমণ,
 পড়ে মনে কুসুমচয়ন,
 প্রবীণে পড়ে গো মনে ;
 পড়ে মনে জননীর বিষম বয়ান !
 না জানি কেমনে ত্যজিয়ে তোমায়
 পর-গৃহে রব ;
 কতদিনে বন্দিব চরণ পুনঃ ।

নৌল ।

বুঝি এই শেষ দেখা ।
 বজ্রাহত তরু সম জনক রে তোর,
 দম্ব যত আশার পল্লব,
 ফুরিয়েছে সকলি সংসারে,
 দম্বকায়ে আছে মাত্র প্রাণ !

যাও বৎসে, যাও,
 দিছি তোরে যার করে,
 আদরে সে ভুলায়ে রাখিবে ।
 তুমি তাব জীবন-সঙ্গিনী,
 যত্ন অতি তোমা প্রতি,
 যাও সতি,
 পতিসনে বঞ্চহ কুশলে ।
 অগ্নি । বিদায় রাজন্ ।
 স্বাহা । তনয়া মেলানি মাগে ।
 [স্বাহা ও অগ্নির প্রস্থান ।
 নীল । শাস্তি দেহ সনাতন,
 শাস্ত কব এ অশাস্ত প্রাণ ।

[প্রস্থান ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

বন-পথ

(গঙ্গারক্ষকদ্বয়েব প্রবেশ)

১ম রক্ষক । বরাতেব ফের দেখ, আর আর মায়ের চরেরা কেমন মজ
 ক'রে লোকের বাড় ভাঙছে ।
 ২য় রক্ষক । কেউ বাড় ভাঙছে, কেউ পগারে তুলে নে আছাড় মাচ্ছে,
 আর এই তোমরা চল মাগীকে সাম্‌লাতে সাম্‌লাতে ।
 ১ম রক্ষক । কি সমাচার—ঘোড়া চুরি কর, তবু ছোটো ঘোড়ার বাড়
 মট্‌কাতে পেলে বাঁচতুম, তা না, সেই বায়ুনের সঙ্গে সমস্ত রাখ
 ঘোরো, নন্দী ভায়া এলেন তেড়ে ।

১য় রক্ষক। এবারে মাকে স্পষ্ট ক'বে ব'ল'ব, ঘাড় মট্কাতে দাও, আর না দাও, অমন একটা বেথাপ্লা মাকীকে আগলে আগলে বেড়াতে পারব না !

২য় রক্ষক। মাকী খালি পথই চলবে—পথই চলবে; মরবার নাম নাই গা !

৩য় রক্ষক। আর দেখছিস ধানকাণা মাকী—কাঁটাবন পেলেত আর এদিক্ ওদিক্ হেলবে না ! ঔব বাব তাড়াও, ঔর ভালুক তাড়াও, আর, এদিকে গণ্ডা গণ্ডা গঙ্গাবাত্রী চ'লেছে। হায়, অজ্ঞান হ'য়ে সব স্বাস টানছে, আছাড় না দিতে পাই, একবার চোখের দেখাও দেখতে পেলেম না গা !

৪ম রক্ষক। তা কি ক'র্বে ভাই—বরাত—বরাত ! আমি পথে বাই আর গাছের ডালটা মানুষের গলা মনে ক'বে এক একবার টিপে ধরি !

৫য় রক্ষক। 'আরে দূব ছাই, তাতে কি সুখ হয় ? সে গলা ঘড়ঘড়ানি নেই, সে খিঁচুনি নেই, পা থেকে মাথা পর্যন্ত কাঁপিয়ে স্বাস টানা নেই।

৬ম রক্ষক। কি ক'র্বে দাদা—মনের দুঃখ মনেই মা'ব।

৭য় রক্ষক। এ ক'দিন শুন্ছি—ভাবি জরবিকার হ'চ্ছে, একদিনেই গঙ্গাবাত্রী ক'র্বে।

৮ম রক্ষক। আর বলিস্ নে দাদা—আব বলিস্ নে, প্রাণ আমার ফেটে গেল।

৯য় রক্ষক। আর আবেগের বেটা ত সোজা পথে চ'লবে না ! ছুটো একটা এড়াটে ফেড়াটে যদি পাওয়া যেত, অমনি রাস্তায় রাস্তায় সেয়ে যেতুম। বাঘিনীর মত মাকীর বেতরনেই আমোদ ! পা ফেটে রক্ত প'ড়ছে, কাঁটায় গা দিয়ে রক্ত ঝ'রছে, তবু কি সোজা পথে যাচ্ছে !

১ম বক্ষক । মাগী ম'রবেও না, কাউকে আমোদ ক'রতেও দেবে না ।

২য় বক্ষক । লক্ষ্মীছাড়া পথে একটা শ্মশানও নেই যে, মড়ার মুখ দেখে
ঠাণ্ডা হই ।

১ম বক্ষক । এমন কি বরাত ক'রেছ দাদা !

২য় বক্ষক । ওই নাও, ওই মাঠে গিয়ে প'ড়লো, দুটো গাছের ডাল মট্কে
মোচড়াবে, তাব যো বাথলে না ।

১ম বক্ষক । ওবে, ঐ পিছনে লোকেব সাড়া শুন্ছি, কারকে বাঘে
থাবে না ।

২য় বক্ষক । বাঘে খাষ, তোমার আমাব কি বল ! ঐ দেখ, মাগী
হন্ হন্ ক'বে চ'লেছে । ওবে, ওদিকে নজর রাখ্, পেছনে একটু
নজর রাখ্—বদি দৈবি কেউ এ পথে আসে, আমি দুটো তিনটে
বেত আচড়া সাপ ঝুলছে দেখেছিলুম ।

১ম বক্ষক । সাপ ঝোলাস্ এখন, ঐ মাগী ওদিকে উধাও হলো !

২য় বক্ষক । ওবে, তাই ত বে,—চল্ চল্ ।

১ম বক্ষক । আরে দূব, ও কি কাঁটাবনের মায়া ছাড়তে পাবে ! ঐ
দেখ, ও দিক আবার যুবে আসচে !

২য় বক্ষক । ওবে চল্ চল্, ভালুক তাড়াই গে চল, ও দিকটে ভাবি
ভালুকের উৎপাত । ভাল এক কাজ পেয়েছি, কোথায় ভালুকে বুক
চিরে মেরে ফেল্বে দেখব,—তা নয়, ভালুক তাড়া ।

১ম বক্ষক । বরাত দাদা বরাত—কি ক'রবে বল ! [উভয়ের প্রস্থান ।

(জনার প্রবেশ)

জনা । হৃৎকরে দীর্ঘশ্বাস ছাড় সমীরণ,

ঘোর ঘন,

গভীর গর্জনে কর ধারা বরিষণ ।

মরেছে প্রবীর,

শোক-অশ্রু ঢালে নাহি কেহ !
 অনল কেবল,
 শোক নাই জনার হৃদয়ে ।
 তিমির-বসনে বজ্র-অগ্নি আভরণে
 সাজ নিশা ভয়ঙ্করী,
 হেরি হৃদয়ের প্রতিকূপ মম ।
 ঘন-বক্ষে যেন ক্ষণপ্রভা,
 অজ্ঞাবাহত কুমারের অঙ্গে যত
 আছে থরে থরে হৃদয় মাঝারে,
 হেরে জনা,—আর কেহ নাহি দেখে ।
 ভীষণ শ্মশানভূমি নিবিড় আঁধারে,
 পুত্র, পুত্রবধু মম লোটায় যথায় ;
 ঘোর তমাবৃত বিকট শ্মশান
 জনার অন্তরে,—
 দেখে জনা, কেহ নাহি দেখে আর ।
 জলে তায় প্রতিহিংসানল,
 মুষল-ধারায়
 শত্রুর শোণিত বিনা নির্ঝাণ না হবে,
 সে আগুন কতু না নিভিবে,
 যতদিন রবে জনা ধরাতলে ।
 ভস্মীভূত হ'য়েছে সকলি,
 জলে ন্যূতি ভস্ম নাহি হয় ।
 নিলীথিনী
 চামুণ্ডারূপিণী যথা আঁধার বসনে,
 তাপধূমে চামুণ্ডারূপিণী জনা—

শত্রু-বক্ষ-রুধির-লোলুপা !
 হুঙ্কারে হাঁক সমীরণ,
 কঠোর কুলিশ পড় উচ্চবৃক্ষচূড়ে,
 আলো আলো দেখাতে আঁধার,
 নিবিড় আঁধার প্রকৃতি বেড়িয়া রহ,
 ঘোর তমঃ—

জন্যর হৃদয় মগ্ন যে তম-মাঝারে ।

(উলুকের প্রবেশ)

উলুক ।

জনা, জনা, দিদি !

জনা ।

দাবানল জাল বনস্থলী,
 দেখি দেখি কত তাপ তাহে ;
 জলে ঘোর প্রতিহিংসানল,
 দেখি দেখি কত তাপ দাবানলে ।

উলুক ।

জনা, দিদি, একাকিনী এ ঘোর বনে কেন উন্মাদিনী
 হ'য়ে বেড়াচ্ছ ? গৃহে চল ।

জনা ।

কে তুমি ?

উলুক ।

তোমার সহোদর,—চিন্তে পাচ্ছ না ?

জনা ।

সহোদর ?

ব'ধেছ কি পাণ্ডব অর্জুনে ?

পাণ্ডব-শোণিতে

বাছার কি করেছ তর্পণ ?

শকুনি গৃধিনী বজ্র-ওষ্ঠে

করিছে কি পাণ্ডবের চক্ষু উৎপাটন ?

অরি-মুণ্ড ল'য়ে

রণস্থলে গোথুয়া কি খেলায় পিশাচ ?

শত্রু-মেদে কায়া পুষ্টি ক'রেছে মেদিনী ?

শত্রু-অস্থি-মালা প'রেছে কি রণভূমি ?

সহোদর !

সহোদর যদি, স্বরা দেহ সমাচার,

নিষ্পাণ্ডবা ধরা তব শরে ?

উলুক ।

শুন ভগ্নি ! অজ্ঞেয় পাণ্ডব,

পাণ্ডব সহায় চক্রধারী,

পাণ্ডব-বিজয় নরে না সম্ভবে কভু !

তাই বাজা শাস্ত করি মন,

ক্ষান্ত দিয়া রণ,

পাণ্ডব-সখার পদে নেছেন শরণ ।

হ'রে গেছে, যা ছিল কপালে ;

অলভ্য বিধির লিপি !

চল ঘরে,—

বনে কেন ভ্রম একাকিনী ?

ধৈর্য্য ধর—শোক পরিহর,

এস ঘরে, শোকে নাহি ফিরিবে কুমার ।

জনা ।

কোথা ঘর ?

যথা পাণ্ডব-কিঙ্কর উচ্চ জয়-রবে

পাণ্ডবের প্রভু প্রচারে ?

যথা পুত্রবাতী সিংহাসন' পরে ?

বার বার শুনিয়াছি অজ্ঞেয় পাণ্ডব,

সে কথা শুনা'তে কেন অরণ্যে এসেছ ?

ঘরে যাব ?—কোথা ঘর ?

ম'রেছে প্রবীর কে আছে আমার,—

শূন্যাকার, চারিদিকে ঘোর হাহাকার !

শুন, হাহা রবে হাঁকে সসীরণ !

শুন, হাহা রবে কুলিশ নিশ্বাস !

হাহা রবে বারির গর্জন শুন !

উঠে হাহাকার,

অন্ত রব নাহি কিছু আর !

হাহাকার-পূর্ণ দিশা !

হাহাকার জনার হৃদয়ে ।

উলুক ।

জান না কি সংসার অসার,

গোবিন্দের পাদপদ্ম সার !

শমনের কঠিন দুয়ার

শোকে কি খুলিবে ?

কুমার কি ফিরিবে তোমার ?

জনা ।

জানি আমি সমুদার,

কিন্তু তুমি জান কি মায়ের প্রাণ ?

যেই দিন তনয়ে জঠরে ধরে,

সেই দিন হ'তে

দিন দিন গাঁথা রহে স্মৃতি-মাঝে ;

জাগে মার মনে—

নিরাশ্রয় শিশু

কোলে শুয়ে করে স্তন-পান ;

জাগে মার মনে—

খুলে ছ'টা প্রকল নয়ন

মার মুখ চেয়ে বিধু-মুখে স্বহৃৎ হাসি ;

জাগে মার মনে—

আধভাবে মাতৃ-সন্তাষণ,
 চুষন-গ্রহণ আশে লহর তুলিয়ে,
 ঘন ঘন চাহে শিশু,
 মার মনে জাগে নিরন্তর ।
 করিলে তাড়না,
 ক্ষুদ্র করে নয়ন মুছিয়ে
 ডরে হেরে মায়ের বদন,
 জাগে সে নয়ন মনে ।
 ধূলার ধূসর
 ক্ষুধা পেলে মা ব'লে বালক ধেরে আসে ।
 জান কি মায়ের মন ?
 অসহায়, শত্রু-অস্ত্র-ব্যায়
 কুমার লোটায় বিকট আশানভূমে !
 হতপুত্র শত্রুর কোশলে,
 পতিপ্রাণা পুত্রবধূ লুটায় ধরায়,
 মা হ'য়ে এ স্বচক্ষে দেখেছি !
 জান না, ধর নি গর্ভে তারে,
 জান না—জান না,—
 কি বেদনা বেজে আছে বুকে ।
 উগ্ৰাদিনী-বেশে
 ভ্রমি একাকিনী অরণ্য-মাঝারে
 বেদনা কি হবে দূর ?
 পুত্রহন্তা শত্রু তাহে যন্ত্রণা কি পাবে ?
 পুত্রবধূ-প্রতিশোধ হবে কি, ভগিনি,
 হইলে অরণ্যবাসী ?

উলুক ।

~~~~~  
তবে,

কি কারণে অভাগিনী ভ্রম এ দশায় ?

জনা ।

প্রতিশোধ নাহি হবে ?

তবে পাপ প্রাণ কি কারণে রাখি—

প্রতিহিংসা-ভূষা মিটাইতে ।

নাহি শোক, নাহিক মমতা,

প্রতিহিংসানল শুধু জলে,

ধুধু চিতানল সম জলে—

গ্রাসিবারে পুত্রহস্তা অরাতি অর্জুনে,

মেলি শত করাল রসনা !

প্রতিহিংসা—প্রতিহিংসা,

মার প্রাণে প্রতিহিংসা জলে,

পুত্রঘাতী পাবে না নিস্তার,

প্রতিহিংসা—প্রতিহিংসা জলে !

উলুক ।

শোন শোন, কোথা যাও ?

জনা ।

প্রতিহিংসা—প্রতিহিংসা জলে ।

[ জনা ও তৎপশ্চাৎ উলুকের প্রস্থান ।

( গঙ্গা-রক্ষকদ্বয়ের প্রবেশ )

১ম রক্ষক । আবার চল, কোন্ দিকে গেল দেখি । বাঘ, ভান্ডুক,  
সাপ, বিছে—সব তাড়াতে তাড়াতে যাই ।

২য় রক্ষক । ওরে ওই দেখ, মা শতমুখী হ'য়ে ধেয়ে আসছে ।

( জনার পুনঃ প্রবেশ )

জনা ।

এলে কি মা কল-নির্নাদিনি

অভাগিনী নিতে কোলে ?

দেখ, দেখ, পুত্রশোকাতুরা

হুহিতা তোমার তার !  
 দেখ মাগো আঁধার সংসার,  
 কেহ নাহি আব ;  
 তাই রণস্থলে পুত্রে ফেলে  
 তোর কোলে জুড়াতে এসেছি ।  
 দেখ মা গো, পশি অন্তস্তলে,  
 নিদারুণ হতাশন জলে,  
 কত তাপ বাড়ব-অনলে,  
 দাবানলে তাপ কিবা !  
 কত তাপ সহস্র তপনে !  
 ঈশানের ভালে বহি—তাহে তাপ কিবা ।  
 তাপহরা ! হর এ দারুণ জালা ।  
 ওই শুন শুন গো জননি !  
 তরু, গুল্ম, অশরীরী প্রাণী  
 সবে কহে, ওই—ওই—অভাগিনী  
 শত্রুশরে পুত্রহারা ।  
 শূন্যে শুন উঠিতেছে ধ্বনি,  
 ওই ওই অভাগিনী পুত্রহারা ।  
 পুত্রহারা পুত্রহারা বব  
 শুন চারিদিকে,—  
 এ রব শুনিতে নারি আর !  
 শূন্যে তোর কোলে—  
 শীতল সলিলে নিশ্চিন্ত ঘুমা'ব মা গো,  
 ভবে অগ্নি ক্লান্ত তোর স্নাত ।  
 ওই ওই হৈ হৈ রবে



চিত্তানলসম স্মৃতি জলে—

হ্রলান অঙ্কিত তার !

ভাগীরথি !

তোর জলে নিবাইতে স্মৃতি,

এড়াইতে দারুণ জীবন-তাপ,

এসেছি মা ! বঞ্চনা করো না,

নন্দিনীরে নে গো কোলে !

( গঙ্গাজলে ঝম্পপ্রদান )

( গঙ্গার উত্থান )

গঙ্গা ।

আরে রে অর্জুন,

কত সব তোর অত্যাচার !

কপট সময়ে

বধেছিলি নন্দনে আমার—

পিতৃগুরু পিতামহে,

তাহে তোরে করিয়াছি ক্ষমা ।

ব্যথা দেছ ভক্তের হৃদয়ে,

আর তোর নাহিক নিস্তার,

শঙ্কর রক্ষিতে তোরে নারিবে পামব !

জাহ্নবীর কোপানলে

অচিরে পাইবি প্রতিফল !

শোকানলে দগ্ধ জনা নন্দিনী আমার—

সে অনল দেছে মোর বুকে ।

ভক্তপুঞ্জ ক'রেছ নিধন,

নিজ পুত্র-শরে হুণ্ড লুটাবে ধরায়,

দেখি তোকে কেমনে রাখেন চক্রপাণি !

আরে রে কান্তনি,  
 বার বার আমারে চালনা !  
 যাও শূল, মহেশের কর ত্যজি  
 বক্রবাহনের তুণে ব'সো বাণরূপে,  
 চামুণ্ডার খড়্গ যাও যাও মণিপুরে,—  
 ক'রে এস অৰ্জুনের রক্ত পান !  
 যাও চক্র, ত্যজি চক্রধরে  
 মণিপুরে অস্ত্রাগারে রহ,  
 কর গিয়ে অৰ্জুনে নিধন ।  
 শক্তি, পাশ, দণ্ড আদি দেব-প্রহরণ,—  
 বক্রবাহনের তুণে করহ প্রবেশ,  
 বধ বধ দুরন্ত অৰ্জুনে ।  
 দেছে জনা তাপানল বুকে,  
 অৰ্জুন-শোণিতে কর শীতল আমায় । ( অন্তর্দ্বান )  
 ( শ্রীকৃষ্ণ ও নীলধ্বজের প্রবেশ )

শ্রীকৃষ্ণ । জেনো বীর, প্রপঞ্চ সকলি ;  
 মহাকাল করে খেলা পঞ্চভূত ল'য়ে,  
 ভাস্বে গড়ে ইচ্ছামত তার ।  
 করি দেব-দৃষ্টি দান,—

## ক্লোড় অঙ্ক

( কৈলাস—নিম্নে গঙ্গা প্রবাহিতা )  
 হের মতিমান !  
 ওই পুত্র, পুত্রবধু তব

ভীষণ তুষারাবৃত কৈলাস-শিখরে  
 বিষদলে জবাকুলে  
 পূজিছে পার্বতী-হরে ;  
 নাহি মনে মৰ্ত্যের বারতা ।  
 হের দুগ্ধময়ী সলিল মাঝারে  
 মকরবাহিনী ভাগীরথী ;  
 হের জনা প্রসন্নবদনা  
 চামর ঢুলায় পাশে,  
 নহে আর পুঞ্জশোকে উদ্গাদিনী ।  
 প্রপঞ্চ বুঝিয়ে ভূপ, মন কর স্থির ।

( জনৈক ভৈরবের প্রবেশ )

ভৈরব ।—

( গীত )

গান্ধারী টোড়ী—ধামার ।

ধবল তুষার জিনি সিত শুভ্র কলেবর ।  
 কনকবরণী সনে নেহার হে দিগম্বর ॥  
 ফণিমালা মণিমালা, ঝলকে উজ্জ্বল জ্বালা,  
 রাজীবচরণ দোলে, স্করে তাহে রবিকর ॥  
 দুগ্ধময়ী বান্ধি-মাঝে, মকর-বাহিনী রাজে,  
 নলিনী-ভূমিত্তা বামা হের বরাভয়কর ॥

নীল ।

অজ্ঞান-তিমির-বিনাশন,  
 জয় জয় নিত্য নিয়গুন !

